

Carsten Braun

Dreierlei vom Heinz

für gemischten Chor (S/S/A/Bar) und Klavier

Nach Gedichten von Heinz Erhardt



alle Rechte an Aufführung und Vervielfältigung beim Komponisten
www.carstenbraun.de

Inhalt

1. Die Turmuhr.....	S. 1
2. Die Kuh.....	S. 10
3. Der Schatz.....	S. 14

Vorwort

Ich habe versucht, die Vokalstimmen so einfach wie möglich zu halten, ohne auf die meiner Musik eigenen rhythmischen und harmonischen Stilmittel verzichten zu müssen. Oft sind die entsprechenden Figuren und Wendungen daher in die Klavierstimme geschrieben, die im Gegensatz zu den recht einfachen Chorstimmen mittelschwer geraten ist. Die Männerstimme ist als Bariton geschrieben, die drei Frauenstimmen sind als zwei Sopran- und eine Altstimme angelegt.

Die angegebenen Tempi sind nur Vorschläge. Über die vermerkten ritardandi hinaus sind rubati an Übergängen oder bei unerwarteten harmonischen Übergängen jederzeit möglich und sinnvoll. Alle Stücke sind als variierte Strophenlieder komponiert. In der Regel verwenden die Strophen eine gleiche Melodieführung, die aber jeweils mehr oder weniger starke textausdeutende Metamorphosen durchläuft.

In dem Stück „Die Turmuhr“ ist das Nachgehen und Vorgehen der Uhr durch die rhythmische Gestaltung der Vokalstimmen – insbesondere der beiden Sopranstimmen – ausgedeutet. Die Klavierstimme ist dagegen identisch, um einen Bezugspunkt zu bilden. Das Stehenbleiben sowie das richtige Gehen der Uhr wird dagegen durch tiefgreifendere Veränderungen der gesamten musikalischen Struktur dargestellt.

„Die Kuh“ ist die einfachste und schlichteste der drei Gedichtvertonungen. Eine Mollvariante in der 2. Strophe, sowie das langsamere Tempo und eine leicht geänderte Melodieführung in der 4. Strophe sind die auffälligsten Variationen der volksliedhaften Melodie.

Dagegen ist das abschließende „Der Schatz“ wieder etwas komplexer. Die 3. Strophe bringt eine neue – wenn auch sehr einfach gehaltene – musikalische Struktur, findet im Refrain aber wieder zur Gestalt der ersten beiden Strophen zurück. Die 4. Strophe dagegen setzt die Melodie in eine andere Tonart und eine geänderte Stimmungslage. Der sich anschließende Refrain weicht deutlich von dem der ersten drei Strophen ab, um eine wirkungsvolle Schlusspointe zu erzeugen.

Im Juni 2023,
Carsten Braun

1. Die Turmuhr

Carsten Braun
Heinz Erhardt

gehend (M.M. ♩ = c. 84)

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Bariton

Klavier

p

mf

Echo

Echo

Kl.

mp

Echo

Echo

5

S.2

mf Bläst um uns - rer Kir - che Turm

A.

mf Bläst um uns - rer Kir - che Turm aus Nord - west ein star - ker Sturm,

B.

mf Aus Nord - west ein star - ker Sturm,

Kl.

5

1. Die Turmuhr

7

S.1 *mf* Geht die Turm - uhr ü - berm

S.2 *mf* Geht die Turm - uhr ü - berm

Kl. *mf* *mp* Echo Echo

9

S.1 Dach im - mer nach,

S.2 Dach im - mer nach,

A. *mf* Ü - berm Dach im - mer nach,

B. *mf* Ü - berm Dach im - mer nach,

Kl. *mf* Echo Echo

1. Die Turmuhr

11

S.1 *mf* im - mer nach.

S.2 *mf* im - mer nach.

A. *mf* nach.

B. *mf* nach.

Kl. *mp*

13

Kl. *mp*

16

S.2 *mf* Wenn der Sturm sich a - ber dreht,

A. *mf* Wenn der Sturm sich a - ber dreht, von der an - dern Sei - te weht.

B. *mf* Von der an - dern Sei - te weht.

Kl.

The musical score is for a piece titled '1. Die Turmuhr'. It features five staves: four vocal staves (S.1, S.2, A., B.) and one piano accompaniment staff (Kl.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 11-14) shows the vocalists singing 'im - mer nach.' with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment consists of triplet eighth notes in both hands, with 'Echo' markings and a mezzo-piano (mp) dynamic starting in measure 14. The second system (measures 13-15) continues the piano accompaniment with triplet eighth notes. The third system (measures 16-19) shows the vocalists singing 'Wenn der Sturm sich a - ber dreht, von der an - dern Sei - te weht.' with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment continues with triplet eighth notes, with a mezzo-piano (mp) dynamic indicated in measure 18.

1. Die Turmuhr

18

S.1 *mf* Und man blickt zur Uhr em -

S.2 *mf* Und man blickt zur Uhr em -

Kl. *mf* *mp* Echo

20

S.1 *mf* por, geht sie vor, geht sie

S.2 *mf* por, geht sie vor, geht sie

A. *mf* Geht sie vor, geht sie vor,

B. *mf* Geht sie vor, geht sie vor,

Kl. *mf* Echo

The musical score is written for five parts: Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto (A.), Bass (B.), and Piano (Kl.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 18. S.1 and S.2 have the lyrics 'Und man blickt zur Uhr em -'. The piano accompaniment features a triplet pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with 'Echo' markings. The second system starts at measure 20. S.1 and S.2 have the lyrics 'por, geht sie vor, geht sie'. The Alto and Bass parts have the lyrics 'Geht sie vor, geht sie vor,'. The piano accompaniment continues with triplet patterns and 'Echo' markings. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

1. Die Turmuhr

22

S.1 vor.

S.2 vor.

A. *mf* vor.

B. *mf* vor.

Kl. *mp*

Echo

24

Kl. *mf*

26

S.1 *f* Bläst je - doch der Sturm voll

S.2 *mf* Bläst je - doch der Sturm voll

A. *mf* Bläst je - doch der Sturm voll

B. *mf* Bläst je - doch der Sturm voll

Kl. *mf*

8vb - - - -

1. Die Turmuhr

28

S.1
Zorn mal ganz an - ders: mal von

S.2
f
Zorn mal ganz an - ders: mal von

A.
f
Zorn mal ganz an - ders: mal von

B.
f
Zorn mal ganz an - ders: mal von

Kl.
f

30

S.1
vorn,

S.2
vorn,

A.
vorn,

B.
vorn,

Kl.
30

Echo

Echo

Echo

3 Echo

1. Die Turmuhr

32 *mf* *mp*

S.1 kann man an den Zei - gern sehn, sie bleibt stehn.

S.2 kann man an den Zei - gern sehn, sie bleibt stehn.

A. *mf* *mf* kann man an den Zei - gern sehn, sie bleibt stehn.

B. *mf* *mf* kann man an den Zei - gern sehn, sie bleibt stehn.

Kl. *mf*

32 3 3 3 3

36 *meno mosso* *p*

Kl.

1. Die Turmuhr

40 *p*

S.1 Wenn der Sturm sich a - ber legt

S.2 Wenn der Sturm sich a - ber legt

A. Wenn der Sturm sich a - ber legt

B. Wenn der Sturm sich a - ber legt

Kl.

43

S.1 und kein Lüft-chen sich be - wegt,

S.2 und kein Lüft-chen sich be - wegt,

A. und kein Lüft-chen sich be - wegt,

B. und kein Lüft-chen sich be - wegt,

Kl.

1. Die Turmuhr

46

S.1 und man schaut zur Turm - uhr flüch-tig, geht sie rich-tig, geht sie

S.2 und man schaut zur Turm - uhr flüch-tig, geht sie rich-tig, geht sie

A. und man schaut zur Turm - uhr flüch-tig, geht sie rich-tig, geht sie

B. und man schaut zur Turm - uhr flüch-tig, geht sie rich-tig, geht sie

Kl. 46

49

S.1 rich tig.

S.2 rich - tig.

A. rich - tig.

B. rich - tig.

Kl. 49

rit. - - - - -

2. Die Kuh

Carsten Braun
Heinz Erhardt

beschwingt (M.M. ♩ = c. 62)

Sopran 1 *mp* Auf der saf - tig-grü - nen

Sopran 2 *mp* Auf der saf - tig-grü - nen

Alt *p* Ah

Bariton *p* Ah

Klavier *mp*

S.1 Wie - se wei - det aus - ge-rech - net die - se: Ei - ne Kuh, ei - ne Kuh.

S.2 Wie - se wei - det aus - ge-rech - net die - se: Ei - ne Kuh, ei - ne Kuh.

A. *mp* Ah Ei - ne Kuh, ei - ne Kuh.

B. *mp* Ah Ei - ne Kuh, ei - ne Kuh.

Kl. *mp*

2. Die Kuh

11 *rit. ----- poco meno mosso*

S.1 *p* Mmh

S.2 *p* Mmh

B. *mp* Ach ihr Herz ist vol - ler

Kl. *p* *8va* -----

15 *accel. -----*

S.1 Mmh Ab und

S.2 Mmh Ab und

A. *p* Ab und

B. *p* Seh - nen, und ihm Au - ge schim - mern Trä - nen ab und zu, ab und

Kl. *8va* -----

2. Die Kuh

19 *a tempo*

S.1 zu. *mf* Was ihr schmeck-te, wie-der - kaut-se mit der

S.2 zu. *mf* Was ihr schmeck-te, wie-der - kaut-se mit der

A. zu. *mf* Wie-der - kaut-se,

B. zu. *mf* Wie-der - kaut-se,

Kl. *mp*

25 *, meno mosso*

S.1 Schnau - ze, dann ver - daut - se und macht muh, und macht muh.

S.2 Schnau - ze, dann ver - daut - se und macht muh, und macht muh.

A. dann ver - daut - se, und macht muh.

B. dann ver - daut - se, und macht muh.

Kl. *p*

2. Die Kuh

31

S.1 *p* Träu-mend und das Maul be - we - gend schaut - se däm - lich in die

S.2 *p* Träu-mend und das Maul be - we - gend schaut - se däm - lich in die

A. *p* Träu-mend und das Maul be - we - gend schaut - se däm - lich in die

B. *p* Ah Ah

Kl.

36

S.1 Ge - gend, grad wie du, grad wie du.

S.2 Ge - gend, grad wie du, grad wie du.

A. Ge - gend, grad wie du, grad wie du.

B. Grad wie du, grad wie du.

Kl.

3. Der Schatz

Carsten Braun
Heinz Erhardt

beschwingt (M.M. ♩. = c. 56)

Klavier

S. (Sopran 1&2)

mp Es liegt ein Schatz be - gra - ben, dort, wo der Weg sich

Kl.

S.1

biegt. Und nur zwei al - te Ra - ben, die wis - sen, wo er

S.2

biegt. Und nur zwei al - te Ra - ben, die wis - sen, wo er

A.

mp Und nur zwei al - te Ra - [#]ben, die wis - sen, wo er

B.

mp Und nur zwei al - te Ra - ben, die wis - sen, wo er

Kl.

3. Der Schatz

12

S.1
liegt; *mf* und nur zwei al - te Ra - ben, *mp* die wis - sen, wo er liegt.

S.2
liegt; *mf* und nur zwei al - te Ra - ben *p* wissen, wo er liegt.

A.
liegt; *mf* und nur zwei al - te Ra - ben *p* wissen, wo er, wo er liegt.

B.
liegt, wo er *mf* liegt; Ra ben *p* wissen, wo er, wo er liegt.

Kl.
12

Kl.
17

20 (Sopran 1&2)

S.
mp Noch kei - ne Men - schen ha - ben

Kl.
20

3. Der Schatz

23

S.1
ihn zu Ge - sicht ge - krieg. Nur die zwei al - te

S.2
ihn zu Ge - sicht ge - krieg. Nur die zwei al - te

A.
mp Nur die zwei al - te

B.
mp Nur die zwei al - te

Kl.
mp

26

S.1
Ra - ben, die wis - sen, wo er liegt; *mf* nur

S.2
Ra - ben, die wis - sen, wo er liegt; *mf* nur

A.
Ra - ben, die wis - sen, wo er liegt; *mf* nur

B.
Ra - ben, die wis - sen, wo er liegt, wo er

Kl.
mf

3. Der Schatz

29

S.1 die zwei al - te Ra - ben, *mp* die wis - sen, wo er liegt.

S.2 die zwei al - te Ra - ben *p* wis-sen, wo er liegt.

A. die zwei al - te Ra - ben *p* wis-sen, wo er, wo er

B. *mf* liegt; Ra ben *p* wis-sen, wo er, wo er

Kl.

33

S.1

S.2

A. liegt.

B. liegt.

Kl.

mp

3. Der Schatz

38 (Sopran 1&2)

S. *mf* Hü, Röß - lein, du musst tra - ben, bald ha - ben wir ge -

A. *mp* Röß - lein, du musst tra - ben, wir ha - ben ge -

B. *mp* Röß - lein, du musst tra - ben, wir ha - ben ge -

Kl.

42

S.1 siegt. Ich seh zwei al - te Ra - ben, die wis - sen, wo er liegt; *f* ich

S.2 siegt. Ich seh zwei al - te Ra - ben, die wis - sen, wo er liegt; *f* ich

A. *mf* siegt. Ich die zwei al - te Ra - ben, die wis - sen, wo er liegt; *f* ich

B. siegt. *mf* Ich die zwei al - te Ra - ben, die wis - sen, wo er liegt, wo er

Kl.

3. Der Schatz

47

S.1 *mf*
seh zwei al - te Ra - ben, die wis - sen, wo er liegt.

S.2 *mp*
seh zwei al - te Ra - ben wis-sen, wo er liegt.

A. *mp*
seh zwei al - te Ra - ben wis-sen, wo er, wo er liegt.

B. *f* liegt; Ra ben *mp* wis-sen, wo er, wo er liegt.

Kl. *p* *mp*

rit. ----- poco meno mosso

52 (Sopran 1&2) *mp* Ich hab am Weg ge-

A. *mp* Ich hab am Weg ge-

Kl. *p*

3. Der Schatz

57

S. gra - ben, der ei - ne Bie - gung macht. Die bei - den al - ten Ra - ben

A. gra - ben, der ei - ne Bie - gung macht. *p* Ah

B. *p* Ah

57

Kl.

62 *accel. ----- a tempo*

S.1 ha-ben sich tot - ge - lacht; *mf* die bei - den al - ten Ra - ben

S.2 ha-ben sich tot - ge - lacht; die bei - den al - ten Ra - ben

A. *mp* ha-ben sich tot - ge - lacht; die bei - den al - ten Ra - ben

B. *mp* ha-ben sich tot - ge - lacht, tot - ge - lacht. Ra - ben

62 *mp*

Kl.

3. Der Schatz

66

S.1 ha - ben sich tot - ge - lacht. *f* Ha!

S.2 *mf* ha - ben sich tot - ge - lacht. *f* Ha!

A. *mf* ha - ben sich tot - ge - lacht. *f* Ha!

B. *mf* ha - ben sich tot - ge - lacht. *f* Ha!

Kl. 66 *mf* *f* 8^{vb} - -