

Carsten Braun

Amo in te

for Tenor & Piano Quintet

Poem: Nâzım Hikmet

Dedicated to Alexander Jarl Þorsteinsson



SCORE

all rights concerning performance and reproduction belong to the composer
www.carstenbraun.de

Piano Quintet

Amo in te

(Nazim Hikmet)

Carsten Braun 2019

Andante ♩. = 57

Tenor

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Piano

7

T. *p* A - mo in te l'av - ven - tu - ra del-la na - ve che va

VI. I

VI. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pp* *p*

P. 7

Amo in te

13

T. *mp*
ver - so il po - lo. A - mo in te

VI. I *pp* *p*

VI. II *p* *p*

Vla. *p* pizz.

Vc. *p*

P. *p*

19

T. *mf*
l'au - da - cia de - i gio - ca - to - ri del - le gran - di sco -

VI. I pizz. *p* *mp*

VI. II arco *p* *mp*

Vla. arco *p* *mp*

Vc. arco *p* *mp*

P. *mp*

Amo in te

23

T. *mf* per - te. A - - - mo in

VI. I *mp* arco

VI. II *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *mp*

P. *mp*

27

T. te le co - - - se lon - ta - ne.

VI. I *mf* *mp*

VI. II *mf* *mp* *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mf* *mp* *mf*

P. *mp*

Amo in te

32

T. *f* A - - - mo in

VI. I *mf*

VI. II

Vla. *mf*

Vc.

P. *mf*

35

T. te l'im - pos - si - bi - -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

P. *f*

Amo in te

39

T. 8 le, l'im - pos - si - bi -

VI. I *mf* *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

P. *mf* *f*

43

T. 8 le.

VI. I *p* *mp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

P. *p*

Amo in te

49 **più mosso**

T. *mp* En-tro nei tuoi oc - chi *mf* co-me in un bos - co pie - no

VI. I *pp*

VI. II *p* pizz. *mp*

Vla. *p* pizz. *mp* arco

Vc. *mp* pizz. *mp* arco

P. *p* *mp*

54 *mf*

T. di so - le. E su - da - to af - fa -

VI. I *mp* arco

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

P. *mp*

Amo in te

60

T. *f* ma - to in - - - fu - - - ri - a - - - to,

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

P. *mf*

poco a poco accelerando

65

T. *mf* ho la pas - sio - ne del cac - cia - to - re, per mor - de - re *f*

VI. I *mp* *mf*

VI. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

P. *mp* *mf*

Amo in te

Tempo primo = 57

$\downarrow = 57$

71 *rit.* *Tempo primo* ♩. = 51

T. *ff* nel - la tua car - ne.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

P. *f* *mf* *f*

75

T.

75

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

75

P.

rit.

Amo in te

a tempo *rit.* *a tempo*

80 *f* *sfz* *f*

T. A - - - mo in te

80 *mf* *mf* *f*

VI. I

80 *mf* *mf* *f*

VI. II

80 *mf* *f*

Vla.

80 *mf* *f*

Vc.

80 *mf* *mf*

P.

84 *ff* l'im - pos - si - bi - - - le ma

84 *mf*

VI. I

84 *f*

VI. II

84 *f*

Vla.

84 *f*

Vc.

84 *f*

P.

Amo in te

88

T. non, ma non, *f* ma

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *mf*

P. 88 8

92

T. non dis - pe - ra - - ti - -

VI. I *mf* pizz. arco *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

P. 92 *mf*

The musical score is for a piece titled "Amo in te". It is written for a vocal soloist (T.) and a chamber orchestra consisting of Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (P.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 88 and ends at measure 91. The second system starts at measure 92 and ends at measure 95. The vocal line in the first system has the lyrics "non, ma non, ma" with a forte (f) dynamic. In the second system, the lyrics are "non dis - pe - ra - - ti - -". The instrumental parts include various dynamics such as forte (f), mezzo-forte (mf), and piano (p). The piano part features intricate arpeggiated figures in the right hand and sustained chords in the left hand. The string parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C).

Amo in te

95

T. *rit. molto* -----

o - ne; **ff** A - - - mo in

VI. I **f** **ff**

VI. II **f**

Vla. **f**

Vc. **f**

P. **f**

98

T. te!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

P.