

Carsten Braun

O laß mich sein!

für Männerchor (T/T/B/B) und Klavier

3 Lieder nach Gedichten von Eduard Mörike



Inhalt

1. Um Mitternacht.....	S. 1
2. Verborgenheit.....	S. 8
3. Abschied.....	S. 14

1. Um Mitternacht

Carsten Braun
Eduard Mörike

Klavier

langsam

pp

T. 1

T. 2

8

rit. ----- *a tempo*

mp Ge-las-sen

Kl.

frei (langsam beginnen und allmählich schneller werden)

p

T. 1

T. 2

11

8

stieg die Nacht ans Land, Lehnt träu - mend an der

B. 1

B. 2

p Ge-las-sen stieg die Nacht ans Land, Lehnt träu - mend an der

mp

Kl.

11

1. Um Mitternacht

17

T. 1
T. 2

B. 1
B. 2

Kl.

Ber - ge Wand,

Ber - ge Wand,

mf

8

2

2

2

24

T. 1

T. 2

B. 1
B. 2

Kl.

Ah die

mp

Ihr Au - ge sieht die

Ah

p

8

8

24

p

1. Um Mitternacht

30
T. 1
T. 2
8 gold - ne Waa - ge nun *mp* Der
B. 1
B. 2 Die gold - ne Waa - ge nun *mp* Der
Kl.
30
mp

36
T. 1
T. 2
8 Zeit in glei - chen Scha - len stil - - - le
B. 1
B. 2 Zeit in glei - chen Scha - len stil - - - le
Kl.
36

42 *etwas schneller*
T. 1
T. 2
8 ruhn; *mf* Und kec - ker rau-schen die Quel-len her - vor, Sie
B. 1
B. 2 ruhn; *mf* Und kec - ker rau-schen die Quel-len her -
Kl.
42 *mp*

1. Um Mitternacht

46 *rit.* ----- (nur Tenor 1)

T. 1 *mp* Vom

T. 2 *mp* Vom

B. 1 vor,

B. 2 Sie sin - gen der Mut - ter, der Nacht, ins Ohr

Kl. 46 8

49 *a tempo* *mp*

T. 1 *p* Ah Vom heu - te ge -

T. 2 *p* Ah Vom Ta - - - ge, Vom heu - te ge -

B. 1 *p* Vom Ta - ge, Vom Ta - ge, Vom Ta - ge, Vom Tag; Vom heu - te ge -

B. 2 *p* Vom Ta - ge, Vom Ta - ge, Vom Ta - ge, Vom Tag; Vom heu - te ge -

Kl. 49 8 *p*

1. Um Mitternacht

54

T.1
8 we-se-nen Ta - ge.

T.2
8 we-se-nen Ta - ge.

B.1
B.2
8 we-se-nen Ta - ge.

Kl.
54 8
mf

62

T.1
T.2
8 *p* Das ur-alt al-te Schlum - mer-*lied*, Sie ach - tet's nicht, sie ist es müd;

Kl.
62
p

68

T.1
T.2
8 Ihr klingt des Him - mels Bläu - e sü - ßer noch, Der flücht - gen Stun - den

B.1
B.2
p Ihr klingt des Him - mels Bläu - e sü - ßer noch, Der flücht - gen Stun - den

Kl.
68 8

1. Um Mitternacht

72 *etwas schneller*

T. 1
T. 2
8 gleich - ge-schwung - nes Joch. *mf* Doch

B. 1
B. 2
gleich - ge-schwung - nes Joch.

Kl.
72 *mp*

76

T. 1
T. 2
8 im - mer be - hal - ten die Quel - len das Wort, Es

B. 1
B. 2
mf Doch im - mer be - hal - ten die Quel len das

Kl.
76

78 *rit. ----- mp*

T. 1
T. 2
8 sin - gen die Was - ser im Schla - fe noch fort Vom

B. 1
B. 2
Wort, Es sin - gen die Was-ser im Schla-fe noch fort

Kl.
78 8

1. Um Mitternacht

a tempo

81

T.1 *p* Ta - - - ge, Ah *mp* Vom

T.2 *p* Ah *mp* Vom Ta - - - ge, Vom

B.1 *p* Vom Ta - ge, Vom Ta - ge, Vom Ta - ge, Vom Tag; Vom *mp*

B.2 *p* Vom Ta - ge, Vom Ta - ge, Vom Ta - ge, Vom Tag; Vom

Kl. *p*

85

T.1 heu - te ge - we - se - nen Ta - - - ge.

T.2 heu - te ge - we - se - nen Ta - - - ge.

B.1 heu - te ge - we - se - nen Ta - - - ge.

B.2 heu - te ge - we - se - nen Ta - - - ge.

Kl. *mf*

90

Kl. *pp*

2. Verborgenheit

Carsten Braun
Eduard Mörike

sanft schwingend ♩ = ♪

Klavier



T. 1
T. 2

Kl.

Tenor 1&2

mp Laß, o



T. 1
T. 2

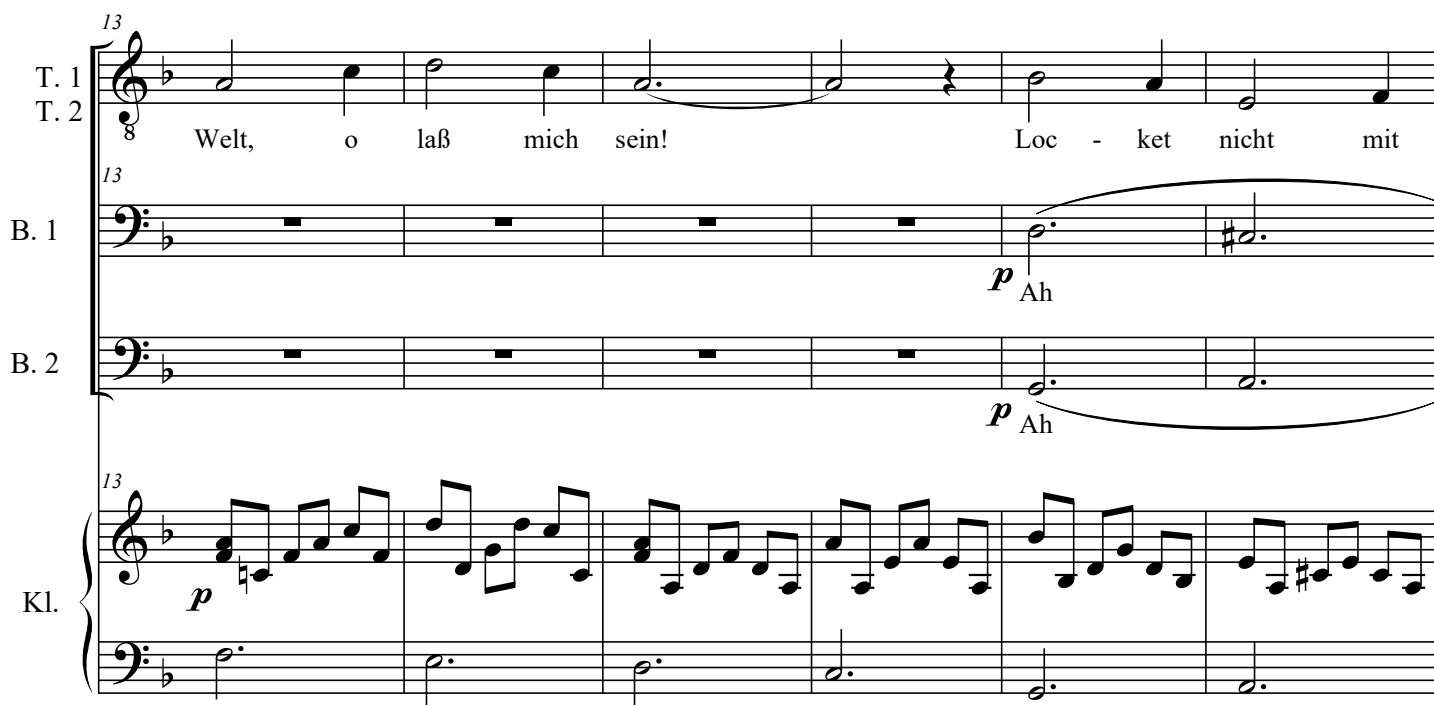
B. 1
B. 2

Kl.

Welt, o laß mich sein! Loc - ket nicht mit

p Ah

p Ah



2. Verborgenheit

19

T. 1
T. 2

8 Lie - bes - ga - ben! Laßt dies Herz al - lei - ne ha - ben

B. 1

Mit Lie - bes - ga - ben. *p* Ah

B. 2

Al - lei - ne ha - ben

Kl.

25

T. 1
T. 2

8 Sei - ne Won - ne, sei - ne Pein!

B. 1
B. 2

Sei - ne Won - ne, sei - ne Pein!

Kl.

30

Kl.

2. Verborgenheit

36 *mp*

T. 1
T. 2

8 Was ich trau - re, weiß ich nicht: Es ist un - be -

B. 1
B. 2

mp

Kl.

p

42

T. 1
T. 2

8 kann - te We - he; Im - mer - dar durch Trä - nen se - he

B. 1
B. 2

Kl.

48

T. 1
T. 2

8 *p* Ich der Son - ne lie - bes Licht.

B. 1
B. 2

Ich lie - - - bes Licht.

Kl.

53

Kl.

mp

2. Verborgenheit

58

T. 1
T. 2

8

mf Oft bin ich mir kaum be -

B. 1
B. 2

mp Oft bin

Kl.

58

63

T. 1
T. 2

8

wußt, Und die hel - le Freu - de zü - ket Durch die

B. 1
B. 2

ich mir kaum be - - wußt. *mf* Durch die

Kl.

63

69

T. 1
T. 2

8

Schwe - re, die mich drü - ket, Won - nig - lich in mei - ner

B. 1
B. 2

Schwe - - - - re, Won - nig - lich in mei - ner

Kl.

69

2. Verborgenheit

75

T. 1
T. 2

8 Brust.

B. 1
B. 2

Brust.

Kl.

80

T. 1
T. 2

8

mf Laß, o

B. 1
B. 2

Kl.

85

T. 1
T. 2

8 Welt, o laß mich sein! *mp* Loc - ket nicht mit

B. 1
B. 2

mp Ah Loc - ket nicht mit

Kl.

mp

2. Verborgenheit

91

T. 1
T. 2

8

Lie - bes - ga - ben! Laßt dies Herz al - lei - ne ha - ben

B. 1
B. 2

Lie - bes - ga - ben! Ah

Kl.

97

T. 1
T. 2

8

Sei - ne Won - ne, *p* sei - ne Pein!

B. 1
B. 2

Sei - ne Won - ne, *p* sei - ne Pein!

Kl.

103

Kl.

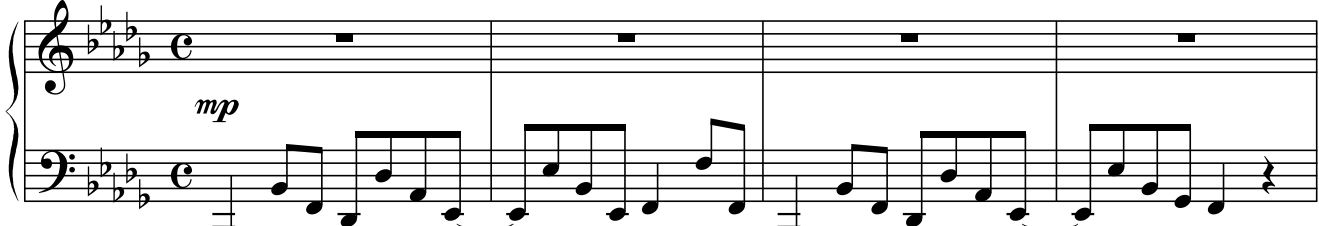
rit. - - - -

3. Abschied

Carsten Braun
Eduard Mörike

gehend

Klavier

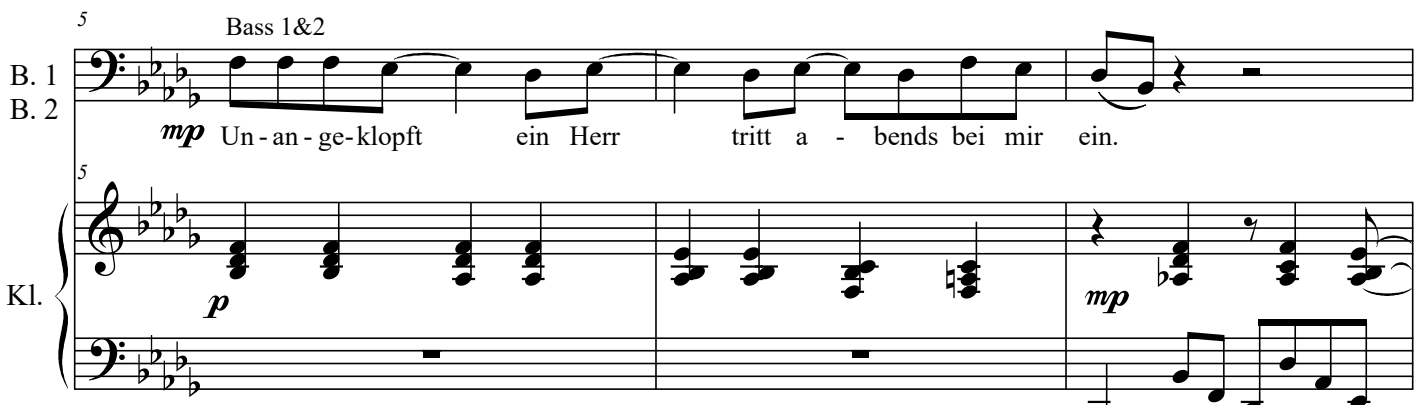


5 Bass 1&2

B. 1
B. 2

mp Un - an - ge - klopft ein Herr tritt a - bends bei mir ein.

5 Kl.



8 T.2

Tenor 2

mp "Ich ha-be die Ehr, Ihr Re -

8 Kl.



12 T.2

- zen-sent zu sein."

12 Kl.



3. Abschied

16 Bass 1&2

B. 1
B. 2

mp So - fort nimmt er das Licht in die Hand,

Kl.

20 Bass 1&2

B. 1
B. 2

Be - sieht lang mei - nen Schat - ten an der Wand,

Kl.

24 Tenor 1&2

T. 1
T. 2

mf "Nun, lie - ber jun - ger Mann,

B. 1
B. 2

mf rückt nah und fern. *mp* Ah

Kl.

3. Abschied

27

T. 1
T. 2

8

Sehn Sie doch ge-fäl-ligst mal Ih-re Nas so von der Sei-te an!

B. 1
B. 2

Sehn Sie doch so von der

Kl.

8^{vb}

30

T. 1
T. 2

8

Sie ge-ben zu, dass das ein Aus-wuchs ist."

B. 1
B. 2

Sei-te. Sie ge-ben zu.

mp

Kl.

(8^{vb})

33

T. 1
T. 2

8

Das? Al-le Wet-ter! Ge-wiss! Ei

B. 1
B. 2

Das? Ge-wiss, ge-wiss! f

mf

Kl.

8^{vb}

3. Abschied

36

T. 1
T. 2

8 Ha - sen! Ich dach - te nicht, All mein Leb - ta - ge nicht, dass ich

B. 1
B. 2

Kl.

36

mf

40

T. 1
T. 2

8 so ei - ne Welt - na - se führt' im Ge -

B. 1
B. 2

mf

Kl.

40

fp

44

T. 1
T. 2

8 sieht.

Tenor 1&2

mp Der Mann spricht noch Verschied -

B. 1
B. 2

p Spricht noch

Kl.

44

mp

3. Abschied

49 Tenor 1&2

T. 1
T. 2

8 - nes hin und her. Ich

B. 1
B. 2

hin und her.

Kl.

52

T. 1
T. 2

8 weiß, auf mei - ne Eh - re nicht mehr.

B. 1
B. 2

Auf Eh - re nicht mehr.

Kl.

etwas langsamer

56 Bass 1&2

B. 1
B. 2

p Mein-te viel-leicht, ich sollt ihm beich - ten. Zu - letzt stand er auf, ich tat

Kl.

p

3. Abschied

59 *accel.* -----

B. 1
B. 2

ihmleuch - ten

Kl.

mf

a tempo

64 Tenor 1&2

T. 1
T. 2

mf Wie wir nun an der Trep - pe sind,

B. 1
B. 2

mf

Kl.

mp *mf*

68 Tenor 1&2

T. 1
T. 2

mf da geb ich ihm, ganz froh ge-sinnt,

B. 1
B. 2

Kl.

mp *mf*

3. Abschied

72

T. 1
T. 2

8

Ei-nen klei-nen Tritt, nur so von hin - ten aufs Ge - sä -

B. 1
B. 2

Kl.

mp

8^{vb}-----

75

T. 1
T. 2

8

- ße mit.

B. 1
B. 2

Kl.

f

(8^{vb})-----

78

T. 1
T. 2

8

f Al-le Ha-gel! Ward das ein Ge-rum - pel,

B. 1
B. 2

f

Kl.

8

3. Abschied

81

T. 1
T. 2

ein Ge - pur-zel, ein Ge-hum-pel! Der -

B. 1
B. 2

Kl.

84

T. 1
T. 2

glei-chen hab ich nie ge-sehn, All mein Leb-ta - ge nicht ge-sehn. Ei-nen

B. 1
B. 2

Kl.

88

T. 1
T. 2

Men - schen so rasch, so rasch die Trepp hinab gehn!

B. 1
B. 2

Kl.

mf

mp