

1. Seid begrüßt, ihr Rebenhügel!

sanft fließend (♩ = c. 74)

p

6

11

p

15 *mp*

Seid ge-grüßt, ihr Re - ben-hü - gel!

15

19

Seid ge-grüßt, ihr Fel - sen-stein!

19

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking 'sanft fließend (♩ = c. 74)' and a dynamic marking 'p'. The piano part consists of a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part enters at measure 15 with the lyrics 'Seid ge-grüßt, ihr Re - ben-hü - gel!'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. At measure 19, the voice part has the lyrics 'Seid ge-grüßt, ihr Fel - sen-stein!'. The piano part continues with the same eighth-note pattern. The score ends at measure 19.

1. Seid begrüßt, ihr Rebenhügel!

23 Die ihr un - ter Got - tes Flö - gel

27 *mp* al - so süß ge-schlum - mert ein.

31 *p*

35 *mp* Fel - der, Korn und Blu - men tra - gend,

39 Hir - ten-flö - ten, ein - sam kla - gend,

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and dynamics are indicated by markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The lyrics are in German and describe a peaceful scene of vineyards, grain, and flowers. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1. Seid begrüßt, ihr Rebenhügel!

43

ho - he Tür - me, Gloc - ken schla - gend,

47

mp

Kirch - lein, Schloß, am Fel - sen ra - - - gend.

p

51

mp

56

61

mf

All ihr hoch - ge - herz - ten Hel - den,

mp

1. Seid begrüßt, ihr Rebenhügel!

65

die zu Bac - chus Hoch - al - tar

69

f

sich zum blau - en Spie - gel stell - - - - ten,

mf

73

mf

seid ge-grüßt von uns - rer Schar!

mp

77

Seid ge-grüßt, seid ge-grüßt,

1. Seid begrüßt, ihr Rebenhügel!

81 *f*

seid ge-grüßt von uns - rer Schar!

mf *f*

85

p

90 *rit.* - - - - -

2. Himmel oben, Himmel unten

treibend (♩ = c. 174)

mp

7

13 *mf*

Him - mel o - ben, Him - mel un - ten, Stern und Mond in

13 *mp*

19

Wel - len lacht, und in Traum und Lust ge - wun - den

19

25

spie - gelt sich die from - me Nacht.

25 *mf*

The musical score is written for piano and voice. It features a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'treibend' with a quarter note equal to approximately 174 beats per minute. The score is divided into systems, with measures 7, 13, 19, and 25 marked at the beginning of new systems. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. The voice part enters at measure 13 with the lyrics 'Him - mel o - ben, Him - mel un - ten, Stern und Mond in'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics 'Wel - len lacht, und in Traum und Lust ge - wun - den' are sung from measure 19 to 24. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics 'spie - gelt sich die from - me Nacht.' are sung from measure 25 to 30. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score ends at measure 30.

2. Himmel oben, Himmel unten

32 *rit. -----*

39 *a tempo* *p*

Welch ent - züc - kend lau - es

44

Weh - en! Blu - men - a - tem! Trau - ben - duft!

49

Wie die Fel - - - sen ernst - haft seh - - - en

53

in des Wi - der - hal - les Kluft!

2. Himmel oben, Himmel unten

58

63

68

73

mp

Rhein, du brei - tes Hoch - zeit - bet - - te!

p

78

Him - mel - ho - - - hes Lust - - - ge - rüst!

2. Himmel oben, Himmel unten

82

Wo sich spie - - - lend um die Wet - - - te

86

Stern und Mond und Wel - le küßt.

91

rit. ----- a tempo

p

97

104

2. Himmel oben, Himmel unten

111 *mf*

Him - mel o - ben, Him - mel un - ten, Stern und Mond in

111 *mp*

117

Wel - len lacht, und in Traum und Lust ge - wun - den

117

123

spie - gelt sich die from - me Nacht.

123

129

136 *mf*

143 *rit.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system (measures 111-116) features a vocal line with a melody of eighth and quarter notes, and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line. The second system (measures 117-122) continues the vocal melody with some rests and a more active piano accompaniment. The third system (measures 123-128) shows the vocal line ending with a long note, while the piano accompaniment continues. The fourth system (measures 129-135) is primarily piano accompaniment with a rhythmic eighth-note pattern. The fifth system (measures 136-142) returns to a vocal line with a melody of eighth notes. The sixth system (measures 143-148) concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment, marked 'rit.' (ritardando), leading to a final chord.

3. Lieben und geliebt zu werden

wiegend (♩. = c. 74)

p

simile

9

mp

Am Rhei - ne fahr ich hin und her

15

und such den Früh - ling auf; mein Sinn so leicht, mein Herz so

p

21

schwer, wer wiegt sie bei - de auf?

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking 'wiegend (♩. = c. 74)' and a piano dynamic 'p'. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The voice part enters at measure 9 with the lyrics 'Am Rhei - ne fahr ich hin und her'. The piano part continues with a similar texture. At measure 15, the voice part continues with 'und such den Früh - ling auf; mein Sinn so leicht, mein Herz so'. The piano part has a change in dynamics to 'p' at measure 15. At measure 21, the voice part concludes with 'schwer, wer wiegt sie bei - de auf?'. The piano part continues with a similar texture.

3. Lieben und geliebt zu werden

26 *mf*

Der Mond geht un - ter, die Lie - be geht un - ter, das Schiff zieht hin -

26 *mp*

31

un - ter, wer hält sie auf? Wer hält sie auf, wer hält sie

31

36

auf?

36

rit.

mf

41 *ruhiger* *mp* Die Son-ne geht auf,

41 *p* Won-ne, Won-ne, still in Schau -

Tempo I (♩ = c. 74)

p *pp*

3. Lieben und geliebt zu werden

47 *mp*

ern dich um - fan - gen, fri - sche Luft; sin - nend



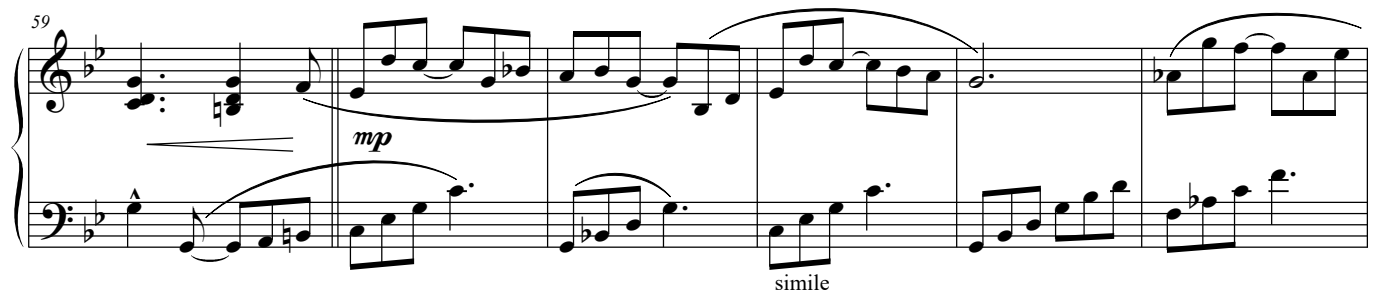
53

auf die Strah - len lau - - - ern, spie - lend in dem Mor - gen - duft;



59 *mp*

simile



65 *mf*

Lie - ben und ge - liebt zu wer - den



3. Lieben und geliebt zu werden

71

ist das Ein - zi - ge auf Er - - - den, was ich

f

mf

76

könn - te, was ich däch - te, was ich möch - te, daß es

mf

81

mir nur könn - te wer - den, lie - ben und ge - liebt zu wer - den.

mf

mp

86

Lie - ben und ge - liebt zu wer - - - den.

mp

p

4. Nun gute Nacht!

fließend (♩ = c. 84)

p

Red. * *Red.* * *Red.* * (simile)

7

13

18 *mp*

Nun gu - te Nacht! mein Le - - - ben, du al - ter,

18

23

treu - er Rhein. Dei - ne Wel - len

23

4. Nun gute Nacht!

28

schwe - - - - ben klar im Ster - nen -

32

schein; die Welt ist

37

rings ent - schla - - - - fen, es singt den Wol - ken -

42

scha - - - - fen der Mond ein Lied.

4. Nun gute Nacht!

47

53

59 *mp*

Der Schif - fer schläft im Na - chen und träu - met von dem

63

Meer; du a - ber, du du mußt wa - chen und

68 *mf*

trägst das Schiff ein - her. Du führst ein frei - es Le - ben,

68 *mp*

4. Nun gute Nacht!

73 durch - tan - zest bei den Re - ben die ern - - - - - ste Nacht.

78

83

88 *mf* Wer dich ge - sehn, lernt la - chen;

88 *mp*

92 du bist so freu - den - reich,

92

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system (measures 73-77) features a vocal line with a long note on 'ern' and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system (measures 78-82) continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns. The third system (measures 83-87) shows the piano accompaniment with a more active melody. The fourth system (measures 88-91) introduces the vocal line with the lyrics 'Wer dich ge - sehn, lernt la - chen;' and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The fifth system (measures 92-95) continues the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern.

4. Nun gute Nacht!

96

du labst das Herz der Schwa - chen

100

und machst den Ar - men reich. Du

104

spie - gelst ho - he Schlös - ser und fül - lest gro - ße Fäs - ser mit

108

ed - - - - - lem Wein.

4. Nun gute Nacht!

113 *rit.* -----

117 **etwas langsamer**
mp Auch man - chen lehrst du wei - nen, dem du sein

117 *p*

122 Lieb ent - führt; Gott wol - le die ver - ei - nen,

122

128 *mf*
 die sol - che Sehn - sucht rührt; sie

128

4. Nun gute Nacht!

133

ir-ren in den Hai - nen, und von den E - cho - stei - nen er -

mp

137

schallt ihr Weh, er - schallt ihr Weh.

mp

p

142

Und man - chen leh - ret be - ten dein

p

pp

147

tie - fer Fel - sen - grund; wer dich im Zorn be - tre -

mp

p

accel.

4. Nun gute Nacht!

----- Tempo I (♩ = c. 84)

152

- ten, *f* den ziehst du in den Schlund; wo dei-ne Stru - del brau -

152

sfz *f*

156

- sen, wo dei-ne Wir - bel sau - sen, da be - - -

156

160

- - ten sie, *mp* da be - ten sie.

160

mp

165

mf Mich a - ber lehrst du sin - gen:

165

4. Nun gute Nacht!

170

Wenn dich mein Aug er - sieht,

170

175

ein freu - de - se - - lig Klin - gen

175

179

mir durch den Bu - sen zieht; treib

179

183

fromm mir mei - ne Müh - le, jetzt scheid ich in der Küh - le und

183

4. Nun gute Nacht!

187

schlumm - - - - re ein.

192

197 *mp*

Ihr lie - ben Ster - ne, dec - ket mir mei - nen Va - ter zu,

201

bis mich die Son - ne wec - ket, bis

206 *mf*

da - hin mah - le du: Wirds gut, will

4. Nun gute Nacht!

210

ich dich prei - sen, dann sing in hö - hern Wei - sen ich

214

dir ein Lied.

219

225

230 *mf*

Nun werf ich dir zum Spie - - - le den Kranz in

mp

4. Nun gute Nacht!

235

dei - ne Flut: Trag ihn zu sei - nem

235

240

Zie - - - le, wo die - ser Tag auch ruht.

240

245

mp Gut Nacht, ich muß mich

245

250

wen - - - den, muß nun mein Sin - gen en - - -

250

4. Nun gute Nacht!

255 *mf* *f*

den, gut Nacht, mein Rhein, gut

255 *mp*

260 Nacht, gut Nacht, mein Rhein,

260 *mf*

265 *mp* mein Rhein!

265 *p*

270 *pp* *rit.*