

Carsten Braun

Gloria

für gemischten Chor, Solisten (S/A/T/B) und Orchester

Dem Konzertchor Köln und seinem Dirigenten Jonas Manuel Pinto gewidmet



KLAVIERAUSZUG

alle Rechte an Aufführung und Vervielfältigung beim Komponisten
www.carstenbraun.de

Inhalt

1. Gloria in excelsis Deo.....	S. 1
(Chor, Solisten)	
2. Et in terra pax.....	S. 14
(Chor, Solisten)	
3. Gloria – Reprise.....	S. 23
(Chor, Solisten)	
4. Laudamus te.....	S. 25
(Chor)	
5. Gratias.....	S. 38
(Sopran)	
6. Domine Deus, Rex coelestis.....	S. 44
(Bass & kleiner Chor*)	
7. Domine fili unigenite.....	S. 50
(Alt)	
8. Domine Deus, Agnus dei.....	S. 55
(Tenor)	
9. Domine – Reprisen.....	S. 59
(Alt, Tenor, Bass & kleiner Chor*)	
10. Qui tollis.....	S. 70
(Sopran, Bass & Chor)	
11. Qui sedes.....	S. 76
(Sopran, Bass & Chor)	
12. Quoniam tu solus sanctus.....	S. 86
(Chor, Solisten)	
13. Cum sancto spiritu.....	S. 94
(Chor, Solisten)	

* ein Teil des Chores, z.B. 8 / 8 / 6 / 6 oder 10 / 10 / 8 / 8

Vorwort

Ich habe dieses *Gloria* in den Jahren 2017 / 2018 komponiert und im Jahr 2019 überarbeitet. Ursprünglich entstand es als Auftragsarbeit für den Konzertchor Köln, dessen Chorleiter, Jonas Manuel Pinto, mir stets mit seinem wertvollen Rat zur Seite stand. Mein herzlicher Dank gilt ihm sowie Hendrik Michel, der mich im Hinblick auf die Spielpraxis im Bereich der Schlaginstrumente umfassend beraten hat.

Mein *Gloria* orientiert sich stilistisch sowohl an der Historie (Verwendung polyphoner Strukturen, überwiegend tonales Klangbild, melodische Strukturen) als auch an der Gegenwart, die sich für mich als eine Epoche der Stilkreuzungen darstellt. Da ich selbst durch das Studium klassischer Musik ebenso geprägt bin, wie durch die Rockmusik der 60er- 90er Jahre des 20. Jahrhunderts, versuche ich in meinen Kompositionen meist, eine jeweils neu austarierte Mixtur dieser beiden Prägungen zu erreichen. Im Fall des *Glorias* verweisen die Rhythmen und wechselnden bzw. zusammengesetzten Taktarten besonders der Sätze 1, 3, 4, 6, 12 und 13 auf die Progressive Rockmusik der 1970er Jahre. Die Harmonik setzt auf sanfte Erweiterung der Tonalität durch Hinzufügen von Septimen, Nonen oder Sekunden, wie sie im Jazz, aber auch teilweise in der Rock-/Popmusik zu finden ist. Dissonanzen sind in diesem Zusammenhang in erster Linie als Farbe anzusehen; eine Auflösung erfolgt daher (wenn überhaupt) meist mit dem kompletten Akkord, nicht innerhalb desselben. Der harmonische Verlauf verwendet modale, plagale und mediantische Verbindungen, Kleinterz- sowie Großterzzirkel. Melodien spielen in meiner Musik stets eine große Rolle. Sie bilden in Verbindung mit dem erwähnten harmonischen und rhythmischen Konzept das Grundgerüst meiner Musik und lassen sie – so hoffe ich zumindest – trotz aller Komplexität leicht fasslich wirken.

In einer Zeit, in der die so genannte E-Musik immer mehr zu einem elitären Nischendasein verdammt zu sein scheint und zeitgenössische Musikschröpfung im Vergleich zur Dominanz der Repertoirestücke aus dem 17. - 19. Jahrhundert selbst in dieser Nische nur eine Nebenrolle spielt, hoffe ich, mit meinen Kompositionen eine Brücke zu schlagen, über die der eine oder andere Hörer (bzw. Hörerin) von Film-, Rock oder Popmusik einen Zugang zu „klassischen“ Musik findet.

Im Folgenden möchte ich noch einige Hinweise zur Aufführungspraxis geben.

Bei der Wahl der Solisten ist darauf zu achten, dass diese große, lyrische aber dennoch im erforderlichen Maße bewegliche Stimmen haben. Der „kleine Chor“ in den Sätzen 6 und 9 sollte je nach Ensemble danach bemessen werden, dass er sich dennoch gegen das Orchester durchsetzen kann. Da in beiden Sätzen meist unisono gesungen wird, ist es allerdings unverhältnismäßig, den gesamten Chor einzusetzen, da der Chorpri in Satz 6 selbst unisono nicht stärker zu hören sein sollte als der Bass-Solist (als dessen Echo er hauptsächlich fungiert). In Satz 9 bildet der Chorpri einen Kontrapunkt unter den Solostimmen, die stets die führenden Stimmen bleiben sollen (wer von ihnen jeweils dominiert ergibt sich durch die Dynamischen Zeichen).

In den Sätzen 5, 7, 8, 10 und 11 gibt es jeweils ein solistisch eingesetztes Instrument, das zu weiten Teilen den Instrumentalpart dieser Sätze anführt. Dies sind die Oboe in Satz 5 (Erster Abschnitt: „Gratias agimus tibi“), die Solovioline in Satz 7, die Klarinette in Satz 8 und das Solocello in Satz 10 sowie in der Reprise am Ende von Satz 11. Die Flöte hat die führende Rolle im „Propter magnam gloriam“ in Satz 5 sowie im 6/8-Teil von Satz 11. Bei den Holzbläsern in Satz 8 ergibt sich darüber hinaus durch die Dynamischen Zeichen, wer außer der Klarinette jeweils kurz führt. In der Regel ist es durch das *mezzopiano* angezeigt.

Meine Tempi sind ungefähre Angaben und dürfen je nach Aufführungsort und persönlichem Empfinden des musikalischen Leisters selbstverständlich auch im angemessenen Rahmen modifiziert werden. Dabei empfehle ich jedoch, die motorischen Sätzen (1, 3, 12, im besonderen aber 4 und 13) nicht zu langsam anzugehen, da deren Wirkung zu großen Teilen aus der Metrik und Rhythmik sowie einem hohen Energielevel beim Vortrag erwächst.

In Satz 13 findet sich in den Männerstimmen des Chores ab Takt 65 eine augmentierte Fassung der entsprechenden Passage eines gregorianischen *Glorias*. Diese wird sich im dünnen Satz zu Beginn des Fugatos sicher problemlos heraushören lassen. Je mehr der Satz sich später verdichtet, desto mehr darf diese Augmentation in den Hintergrund treten.

Im April 2019,
Carsten Braun

Gloria

Dem Konzertchor Köln und seinem Dirigenten Jonas Manuel Pinto gewidmet

1. Gloria in excelsis Deo

Chor & Solisten

Allegro (M.M. ♩ = c. 140-150)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *mf*. The tempo is **Allegro** (M.M. ♩ = c. 140-150). The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) at measure 12. The piano part features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter at measure 21. The Soprano (S.) and Alto (A.) parts have the lyrics "Glo - ri - a in ex-cel-sis". The Chorus (Chor) part also has the lyrics "Glo - ri - a in ex-cel-sis". The piano accompaniment continues with a *mp* dynamic from measure 21 onwards.

27

S. De - o, in ex-cel - sis De - o, De - o, De - o,

A. De - o, in ex-cel - sis De - o, De - o, De - o,

Chor T. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,

B. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,

27

f Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,

non legato

32

S. in ex - cel - - - - - sis

A. in ex - cel - - - - - sis

Chor T. in ex-cel - sis De - - - - - o, De - - - - - o.

B. in ex-cel - sis; *ff* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

32

f

non legato

37

S. *mf* De - o, in ex - cel - sis De - o; De - o, in ex -

A. *mf* De - - o, De - - o, *mp* De - - o,

Chor T. *mf* Glo - ri - a, Glo - ri - a, *mp* Glo - ri - a,

B. *mf* De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

37

mp *p*

43

S. cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex-cel - sis, Glo - ri - a in ex-cel - sis

A. De - o. Glo - ri - a in ex-cel - sis, Glo - ri - a in ex-cel - sis

Chor

T. Glo - ri-a. Glo - ri - a, Glo - ri-a,

B. De - o, De - o. Glo - ri - a in ex-cel - sis, Glo - ri - a in ex-cel - sis

49

S. *ff* De - o. *mp* *cresc.* Glo - ri-a,

A. *ff* De - o, De - o, De - o. *mp* *cresc.*

Chor

T. *ff* Glo - ri-a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

B. *ff* De - o, in ex-cel - sis De - o, *mp* De - o, in ex-cel - sis

55

S. *Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex-cel - sis **f** De - - - -*

A. *Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex-cel - sis **f** De - - - -*

Chor

T. *De - o, in Ex-cel - sis De - o, in ex-cel - - **f** sis.*

B. *De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - - **f** sis.*

55

60

S. *o. **ff** Glo - - - ri - - - a, Glo - - - ri -*

Chor

A. *o. **ff** Glo - - - ri - - - a, Glo - - - ri -*

T. ***ff** Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis,*

60

64

S. *a in ex - cel - sis, in ex - cel - - -*

A. *a in ex - cel - sis, in ex - cel - - -*

Chor

T. ***mf** Glo - - - ri - a in ex - - - cel - - -*

B. ***ff** Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - - -*

64

68

Soli B. *mf* Glo - ri - a in ex-cel - sis

S. sis.

A. sis.

Chor

T. sis.

B. sis.

73

S. *mp* Glo - ri -

Soli T. *mf* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,

B. De - o, in ex-cel - sis De - o. *mp* Glo - ri - a

78

S. a in ex - cel - sis De - o. Glo - - ri -

A. *mp* Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri -

Soli

T. in ex-cel - sis De - o. Glo - - ri - a De - o.

B. in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

83

S. a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

A. a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a,

Soli

T. 8 Glo - ri - a in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -

B. De - o. Glo - - - ri - a in ex - cel - - - sis De - o,

83

mf

88

S. Glo - ri - a.

A. Glo - ri - a.

Soli

T. 8 sis De - - - o.

B. De - o.

88

93

A. *p* Glo - ri - a in ex-cel - sis

Soli

B. *p* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o.

93

p

99

Soli

A. De - o, in ex-cel-sis De - o. Glo - ri - a, Glo - ri -

B. *mp* Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel - sis

105

S. *p* Glo - ri - - a in ex - cel - sis De -

Soli A. a, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

B. De - o, in ex-cel-sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis;

105

112

S. o, in ex - cel - - sis.

Soli

A. De - - o, De - - o. *mp* Glo - ri - a in ex -

T. *mf* Glo - ri - a, *mp* Glo - ri - a.

B. *mf* Glo - ri - a, *mp* Glo - ri - a.

112

118

Soli

A. cel - sis De - o.

T. *mp* Glo - ri - - - a in ex - cel - sis De - o.

118

124

Soli

S. *p* In ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - o,

A. *p* In ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - o,

T. *mp* Glo - ri - a in ex-cel-sis

B. *mp* Glo - ri - a in ex-cel - sis, Glo - ri a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel-sis

124

130

Soli

S. De - - - o, De - - - o.

A. De - - - o, De - - - o.

T. De - o, in ex-cel - sis De - o, De - o.

B. De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - - - o.

130

136

S. *p* Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -

A. *p* Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

T. *p* Glo - ri - a, Glo - ri - a,

B. *p* Glo - ri - a, Glo - ri - a,

Soli

A. *p* Glo - - -

T. *p* Glo - ri - a, Glo - ri -

Chor

136

144

S. cel sis, in ex - cel - sis De - - - o.

A. Glo - ri - a in ex - cel - - - sis.

T. *mf* Glo - ri - a in ex - cel - sis

B. *mf* Glo - ri - a in ex - cel - sis

Soli

S. *mp* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o.

A. ri - - - a, Glo - ri - a.

T. a in ex - cel - - - sis.

B. *mp* Glo - - - ri - - - a, *mf* Glo - ri - a in ex - cel - sis

Chor

144

150

Soli

A. *mp* In ex - cel - sis De - o, De - o;

T. *mp* De - o. Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

Chor

A. *mf* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o. in ex-cel - sis

B. De - o, in ex-cel - sis De - o, De - o, De - o, De - -

150

Soli

A. *mf* Glo - ri - a in ex - cel - - - sis Glo - ri - a in ex-cel - sis

T. De - o, in ex-cel - sis De - - - o.

B. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis

Chor

S. *mf* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o,

A. De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o,

T. *mf* Glo - ri - a in ex - cel - - - sis

B. o. In ex - cel - sis De - o, ex - cel - sis De - o,

156

10

162

S. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

Soli A. De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

B. De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

S. De - o, De - - - - - o.

A. De - o, De - - - - - o.

Chor

T. De - o, in ex - - - cel - - - sis

B. De - o, De - - - - -

162

168

S. De - o. *mf* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - - -

Soli A. De - o. *mf* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,

B. De - o.

S. *mf* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o,

A. *mf* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o,

Chor

T. De - o. *f* Glo - ri - a

B. *f* Glo - ri - a

168

mp

173

S. *f* In ex - cel - sis De - o, in ex-cel - sis *f* De - o,

A. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

Soli

T. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

B. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

S. De - o, De - o, in ex - cel - sis

A. De - o, De - o, in ex - cel - sis

Chor

T. De - o, De - o, in ex - cel - sis De - o,

B. in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis; Glo - ri - a in ex-cel - sis

173

S. *ff* Glo - ri - a! Glo - ri - a!

A. *ff* Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Soli

T. *ff* Glo - ri - a! Glo - ri - a!

B. *ff* Glo - ri - a! Glo - ri - a!

S. De - o, in ex-cel - sis; *ff* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,

A. *ff* Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Chor

T. *ff* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,

B. *ff* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,

178

S. *ff* Glo - ri - a! Glo - ri - a!

A. *ff* Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Soli

T. *ff* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,

B. *ff* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,

S. De - o, in ex-cel - sis; *ff* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,

A. *ff* Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Chor

T. *ff* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,

B. *ff* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o,

178

non legato

rit. ----- *attacca*

183

S.

Glo - - - - - ri - a.

A.

Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, De -

T.

Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o.

B.

in ex-cel - sis De - - - o, in ex - cel - - - sis.

S.

Glo - ri - a. *mf* Glo - - - - - ri -

A.

in ex-cel - sis De - - - o; *mf* Glo - - - - - ri -

T.

in ex-cel - sis De - - - o, *mf* De - - - - -

B.

in ex-cel - sis De - - - o; *mf* Glo - - - - - ri -

Chor

183

2. Et in terra pax

Chor & Solisten

Larghetto (M.M. ♩. = c. 46-50)

♩. = ♩.

Soli

A. *pp* Et in ter - ra

T. *p* Et in ter - ra pax.

Chor

A. a.

T. a.

B. a.

p *pp*

Soli

A. *p* pax ho - mi - ni - - bus.

T. Et in ter - ra pax *p* ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni -

5

9 *mp*

S. Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho-mi - ni -

T. bus.

8

pp

S. Et in ter - ra pax, pax. *p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

A. *pp* Et in ter - ra pax, pax. *p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Chor

T. *pp* Et in ter - ra pax, pax. *p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

B. *pp* Et in ter - ra pax, pax. *p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

9 Et in ter - ra pax, pax. *p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

13

S. bus. *mp* Et in

A. *mp* Et in ter - ra pax ho-mi - - - ni -

T. *mp* Et in ter - ra pax ho -

B. *mp* Et in ter - ra

S. bus, ho - mi - ni - bus.

A. bus, ho - mi - ni - bus.

Chor

T. bus, ho - mi - ni - bus.

B. bus, ho - mi - ni - bus. *p* Et in ter - ra pax.

13 *sim.* *pp*

16

S.
 ter - - ra pax, in ter - - - ra pax, in

A.
 bus, et in ter - - - ra pax. Et in

T.
 mi - - - ni - bus. Et in ter - ra, et in ter - ra,

B.
 pax ho - mi - - - ni - bus, et in ter - ra, et in

S.
p Et in ter - - - ra pax, in

A.
p Et in ter - - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in

T.
 Et in ter - - ra, in ter - - - ra pax, in

B.
mp Et in ter - - - ra pax ho - mi - ni bus,

Chor

16

mp

18

S.
ter - - - - ra pax.

A.
ter - ra, et in ter - ra pax.

T.
et in ter - ra, et in ter - ra pax.

B.
ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra pax.

S.
ter - ra pax, in ter - ra, *pp* ter - ra

A.
ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra, *pp* ter - ra

T.
ter - ra ter - ra, *pp* ter - ra

B.
pax ho - mi - ni - bus, ter - ra, *pp* ter - ra

Chor

18

21

S.
mp Bo - nae, bo - nae.

A.
p Bo - nae, bo - nae.

S.
pax ho - mi - ni - bus.

A.
pax ho - mi - ni - bus.

T.
pax ho - mi - ni - bus.

B.
pax ho - mi - ni - bus.

Chor

21

24

Soli T. *p* Bo - nae vo - lun -

S. *p* Bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

Chor A. *p* Bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

B. *p* Bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

pp

27

Soli T. ta - - - tis. Bo - - - nae, bo - - - nae.

S. *mp* Bo - nae, bo - nae.

A. *mp* Bo - nae, bo - nae.

Chor T. *p* Bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

B. *p* Bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

mp

30

Soli S. *mf* Bo - nae vo - lun - ta - - - tis. *p* Bo - - ae,

S. *p* Bo - nae,

A. *p* Bo - nae,

Chor

T. *p* Bo - nae,

B. *p* Bo - nae,

mp *pp*

33

S. *mp* bo - - - nae, *mp* bo - nae.

Soli A. *mp* Bo - - - - -

T. *mp* Bo - nae, bo -

S. Bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - - -

A. bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - - -

Chor

T. bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - - - tis.

B. bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - - - -

p

36

S. *f* Bo - nae vo - lun - ta - tis; *mf* et in ter - ra

A. *mf* nae, bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis.

T. *mf* nae vo - lun - ta - tis. *mp* Et in ter - ra,

B. *mf* Bo - nae vo - lun - ta - tis.

Chor

S. *mp* tis. *mp* Bo - nae vo - lun - ta - tis; *mp* Et in ter - ra

A. *mp* tis. *mp* Bo - nae vo - lun - ta - tis. *mp* Et in ter - ra

T. *mp* Bo - nae vo - lun - ta - tis. *mp* Et in ter - ra

B. *mp* pax. Bo - nae vo - lun - ta - tis. *mp* Et in

36

mp

p

39

S. *p* Ho - mi - ni - bus.

A. *pax.* *mp* In ter - ra *pax.* *mp* Et in ter - ra

T. *mp* et in ter - ra *pax* ho - mi - ni - bus.

S. *pax,* et in ter - ra, et in ter - ra *pax* ho - mi - ni - bus. *p* Sopran I Et in ter - ra

A. *pax,* et in ter - ra, et in ter - ra *pax* ho - mi - ni - bus.

T. *pax,* et in ter - ra *pax* ho - mi - ni - bus.

B. *pax,* et in ter - ra *pax* ho - mi - ni - bus.

39

pp

42

Soli A. *p* pax ho - mi - ni - bus. Bo - nae vo - lun - ta - - - -

Soli T. *mf* Bo -

B. *p* Et in ter - ra, et in ter - ra pax ho -

S. *pax, pax, pax.* Sopran I Bo - nae, Sopran I & II bo - nae, bo - nae,

Chor A. *p* Bo - nae, bo - nae, bo - nae, bo - nae,

T. *p* Bo - nae, bo - nae, bo - nae, bo - nae,

45

Soli A. tis, bo - - - nae, bo - - - nae;

Soli T. nae vo - lun - ta - - - -

B. mi - - - ni - - - bus bo - - - nae;

S. *mp* bo - nae vo - lun - ta - - - - tis;

Chor A. *mp* bo - - - nae vo - lun - - - ta - - - - tis;

T. bo - nae vo - lun - ta - - - - - - - - - tis;

B. Et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra

rit. ----- *attacca*

Soli

S. ⁴⁷ *f* Bo - - - nae vo - lun - - - ta - - - - -

A. *mf* bo - - - nae, bo - - - nae, bo - nae vo - lun - ta -

T. ₈ *mf* Bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - - -

B. *mf* bo - - - nae, bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - - -

Chor

S. *mf* Bo - - - nae vo - lun - - - ta - - - - -

A. *mf* bo - - - nae vo - lun - - - ta - - - - -

T. *mf* bo - - - nae, bo - nae, bo - nae vo - lun - ta -

B. *mf* pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - -

mp

3. Gloria - Reprise

Chor & Solisten

Allegro (M.M. ♩ = c. 140-150)

Score for 3. Gloria - Reprise, Chor & Solisten. The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The tempo is Allegro (M.M. ♩ = c. 140-150). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Solisten (S., A., T., B.): The vocal parts begin with a rest, followed by a melodic line starting on a whole note. The lyrics are: "tis. Glo - ri - a in ex-cel - sis". The dynamics range from *mf* to *f*.

Chor (S., A., T., B.): The vocal parts begin with a rest, followed by a melodic line starting on a whole note. The lyrics are: "tis. Glo - ri - a in ex-cel - sis". The dynamics range from *mf* to *f*.

Piano: The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The dynamics range from *mp* to *mf*.

Lyrics: Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o.

12

S. *f* In ex - cel - sis

A. in ex-cel - sis *f* De - o, De - o,

T. in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

B. in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

Chor

S. in ex - cel - sis

A. in ex - cel - sis

T. in ex-cel - sis De - o, De - o,

B. in ex-cel - sis; *ff* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

12

17

S. De - o, De - o, *ffz* De - o! *attacca*

A. De - o, De - o, *ffz* De - o!

T. De - o, De - o, *ffz* De - o!

B. De - o, De - o, *ffz* De - o!

Chor

S. De - o, in ex - cel - sis *ffz* De - o!

A. De - o, in ex - cel - sis *ffz* De - o!

T. De - o, in ex - cel - sis *ffz* De - o!

B. De - o, De - o, De - o, De - o, *ffz* De - o!

17

4. Laudamus te

Chor

A. *f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

Chor T. *f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

B. *f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

mf

7 S. *ff* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

A. *ff* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Chor T. *ff* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

B. *ff* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

te, glo - ri - fi - ca - mus te. *ff* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

te, glo - ri - fi - ca - mus te. *ff* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

te, glo - ri - fi - ca - mus te. *ff* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

7 *f*

13 S. te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

A. te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. *mf* Lau - da - mus

Chor T. te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

B. te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

13 *mf*

19

mf

S. A-do-ra - mus te, be - ne - di - ci - mus

A. te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, a - do - ra - mus

Chor

T. *mf* Be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

B. *mf* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

19

mp

25

f

S. te. Lau - da - mus te, a - do - ra - mus te.

A. *f* te. Lau - da - mus te, a - do - ra - mus te, lau - da - mus

Chor

T. te. *f* Be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

B. lau - da - mus - te. *f* Be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

25

mf *mp*

31

S. *ff*
Glo-ri-fi-ca - mus te, glo-ri-fi-ca - mus

A. *f*
te, a-do-ra - mus te, *ff*
glo-ri-fi-ca - mus te, glo-ri-fi-ca - mus,

T. *f*
be - ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca - mus te, *ff*
glo-ri-fi-ca - mus

B. *f*
be - ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca - mus te, *ff*
glo-ri-fi-ca - mus -

Chor

37

S. *ff*
te.

A. *f*
glo-ri-fi-ca - mus te.

T. *f*
te.

B. *f*
te.

Chor

non legato

43

sim.

sim.

Chor S.

49 *mf* Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

mp

S.

55 *mf* Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne -

Chor A.

mf Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne -

T.

mf Be - ne - di - ci - mus te, lau - - - da - - - mus -

mp

S.

62 *mf* di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

A.

di - ci - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te,

Chor

T.

te, *mp* lau - - - da - - - mus - - - te, *mf* be - ne -

B.

mf Be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

mp

68

S. *lau - da - mus te.*

A. *lau - da - mus te.* *mp* *Lau - da - mus te,* *lau - da - mus*

Chor

T. *di - ci - mus te.*

B. *mf* *Be - ne - di - ci - mus te.* *mp* *Lau - da - mus te, be - ne -*

68

p *cresc.* *sim.*

74

S. *mf* *Lau - da - mus te,* *lau - da - mus te, be-ne-di-ci-mus te.*

A. *te,* *lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be-ne-di-ci-mus te.*

Chor

T. *mp* *Lau - da - mus te,* *mf* *lau - da - mus te,* *f* *be-ne-di-ci-mus te.*

B. *di - ci - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te.*

74

f

80

sim. *sim.*

poco meno mosso (M.M. ♩ = c. 120-130)

87

S. *p* A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te. A - do -

A. *p* A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te. A - do - ra - mus

Chor

T. *mp* A - do - ra - mus te. *p* A - do ra - mus

B. *mp* A - do - ra - mus te, *p* ad - do - ra - mus

pp

95

S. ra - mus te, a - do - ra - mus te.

A. te, a - do - ra - mus te, *p* a - do - ra - mus te. *p* A - do - ra - mus

Chor

T. te, a - do - ra - mus te. *mp* A - do - ra - mus te.

B. *mp* te, a - do - ra - mus te.

p

103 *mf*

S. A - do - ra - mus te, a - - - do - - - ra - - - mus

A. te, a - do - ra - mus te. A - do - ra - mus te, *p* a - do - ra - mus

Chor

T. *mp* A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te. *mp* A - do - ra - - - - mus

B. *mf* A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus, a - do -

103

111 *p*

S. te. *mp* A - do - ra - - mus

A. te. *p* A - do - ra - - mus te,

Chor

T. te. *p* A - do - ra - - - mus te, *mp* a - do -

B. ra - mus te. *p* A - - - do - - -

111 *p*

pp

a tempo (M.M. ♩ = c. 140-150)

117

mf

S. te, a - do - ra - mus te.

mp

A. a - do - ra - - - mus te, a - do - ra - mus te.

mf

T. ra - mus te, a - do - ra - mus te.

mf

B. ra - - - mus, a - do - ra - mus te.

mp

f

123

sim.

sim.

129

f

S. Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - - - ri - fi - ca - -

f

A. Glo - ri - fi - ca - mus

f

B. Glo - ri - fi - ca - mus te,

mf

135

S. *mus te, glo - - - - -*

A. *te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus,*

Chor

T. *f Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -*

B. *f glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - -*

141

S. *- - - - - ri - fi - ca - - - - mus te.*

A. *glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.*

Chor

T. *ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.*

B. *- - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - mus te.*

non legato

147

S. *mf* Glo - ri - fi - ca - mus te, *f* glo - ri - fi - ca - mus te.

A. *mf* Glo - ri - fi - ca - mus te, *f* glo - ri - fi - ca - mus te.

Chor

T. *mf* Glo - ri - fi - ca - mus te, *f* glo - ri - fi - ca - mus

B. *mf* Glo - ri - fi - ca - mus te, *f* glo - ri - fi - ca - mus te.

fz *mp* non legato *mf*

155

A. *f* Glo - - ri - fi - ca - mus te, glo -

B. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te,

mf *sim.* *sim.*

160

S. *f* Glo - - - ri - fi -

A. ri - fi - ca - mus te, glo - - - ri - fi -

Chor

T. *f* Glo - ri - fi - ca - mus

B. glo - ri - fi - ca - mus te,

non legato

165

S. ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

A. ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Chor

T. te, glo - ri - fi - ca - mus te.

B. glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

165

171

T. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

Chor

B. te. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te,

171

mf

177

S. *f* Glo - ri - fi - ca - mus

A. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te,

Chor

T. te, *mf* glo - ri - fi - ca - mus te,

B. glo - ri - fi - ca - mus te, *mf* glo - - - - ri - fi -

177

mf

183

S. *te, glo - ri - fi - ca - - - - mus te.*

Chor
 A. *glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.*
 T. *glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.*
 B. *ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.*

183

190

Chor
 A. *f Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus*
 T. *f Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus*
 B. *f Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus*

190

196

Chor
 S. *ff Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus*
 A. *te, glo - ri - fi - ca - mus te. ff Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus*
 T. *te, glo - ri - fi - ca - mus te. ff Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus*
 B. *te, glo - ri - fi - ca - mus te. ff Lau - da - mus - te, be - ne - di - ci - mus*

196

202

S. te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

A. te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. *f* Lau-da-mus-

Chor

T. te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

B. te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. *f* Lau-da-mus

202

mf

208

S. *f* Be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. *ff*

A. te, la-uda-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. *ff*

Chor

T. *f* Be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. *ff*

B. te, lau-da-mus te, *ff* a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

208

f

5. Grati-as

Sopran-Solo

Andante moderato (M.M. ♩ = c. 65-70)

mp
pp

6

S. 12 *p* Gra - ti - as, gra - ti - as, gra - ti - as, gra - ti - as a - gi -

12 *pp*

S. 18 mus. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

18 *pp* *p*

S. 23 gra - ti - as. *p* Gra - ti - as, gra - ti - as, gra - ti - as

23 *pp*

28 S. *mp*
a - gi - mus ti - bi. Gra - ti - as, gra - - - ti -

33 S. as. a - - -

38 S. - - - - gi - mus ti - bi. *mp* Gra - ti - as,

44 S. gra - ti - as, gra - ti-as, gra-ti - as a - gi - mus. *mp* Gra - ti - as a - gi -

50 *p*

S. mus. Gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus

50 *pp* *mp*

Allegro vivo (M.M. ♩. = c. 85-95)

54 *mf* ti - - - bi. *mf* Prop - ter mag-nam glo - ri-am, glo - ri -

54 *mf* *mp*

58 *mp* am, glo - ri - am tu - - - am. Prop-ter mag - nam, prop-ter

58 *p* *mp* *p*

62 mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am. Glo - ri -

62 *mp* *sim.* *p* *pp*

66 S. am, glo - ri - am tu - - - am, tu - - -

66 *p* *pp* *mp* *p* *mp*

70 S. am. Prop - ter mag - nam, mag - nam glo - ri-am, mag-nam glo - ri-am, glo - ri -

70 *p*

74 S. am, glo - ri - am tu - am. Prop-ter mag - nam glo - ri -

74 *mp*

78 S. am, *mf* prop - ter mag - nam glo - ri-am, glo - ri - am, glo - ri -

78 *rit.* *a tempo* *mp*

82 *mp*

S. am, glo - ri - am, glo - ri - am tu - - -

82 *p*

86 *f*

S. am. Prop - ter mag-nam glo - ri-am, prop-ter

86 *mp* *mf*

90 *mp*

S. mag - nam glo-ri-am tu - am, prop-ter mag - nam glo - ri - am, pro-pter

90 *p*

94 *p* *poco a poco cresc.*

S. mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri -

94 *pp* *sim.*

98

S. am, glo - ri - am tu - - - - - am.

p

102

S. Prop - ter mag - nam glo - ri-am, glo - ri - am, glo - ri -

mf

f

106

S. am tu - am, tu - am, tu - am, tu -

poco a poco decresc.

110

S. am, *p* tu - - - - - am.

rit. ----- **Tempo I** (M.M. ♩ = c. 65-70) ----- *rit.*

pp *p*

6. Domine Deus, Rex coelestis

Bass-Solo & kleiner Chor

Allegro marcato (M.M. ♩ = c. 150-160)

mf *non legato*

mf

mp

B. (Bass-Solist)

mf Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, De - - -

mp

B. 24 us. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us,

B. 31 De - - - us, De - - - - us.

38

B. *mf* Rex coe - les - tis, Rex coe - les - tis, Rex coe - les - - - tis,

38

mp

46

B. De - us pa - ter, De - us pa - ter om - ni - po - tens.

46

54

B. *mp* Rex coe - les - tis, Rex coe - les - tis, Do - mi - ne De - us,

54

p

61

B. Do - mi - ne De - us, Do - - - mi -

61

68

B. ne, *mf* Do - - - mi - ne, Rex coe - les - tis,

68

mp

76

B. *mp* Rex - coe - les - tis, *mp* Rex, Rex,

76

82

B. *mp* Rex - coe - les - tis, De - us pa - ter,

Ch. *p* Rex - coe - les - tis, (kleiner Chor)

82

88

B. *mf* Rex coe - les - tis,

Ch. De - us pa - ter, *mp* Rex coe - les - tis,

88

94

B. De - us pa - ter om - ni - po - tens, om -

Ch. De - us pa - ter, De - us pa - ter om -

94

100

B. ni - po - tens, om - ni - po - tens,

Ch. ni - po - tens. *mf* Rex coe - les - tis, De - us pa - ter,

106

B. om - ni - po - tens, om - ni - po - *f* tens.

Ch. Rex coe - les - tis, De - us pa - ter.

112

B. *f* Rex coe - les tis,

Ch. *mf* Rex coe - les - tis,

118

B. De - us pa - ter, Rex coe -

Ch. De - us pa - ter,

123

B. *les - tis, De - us pa - ter*

Ch. *Rex coe - les - tis,*

128

B. *om - - ni - po - tens,*

Ch. *De - us pa - ter om -*

132

B. *om - ni - po - tens.*

Ch. *ni - po - tens, om - ni - po - tens.*

138

B. ***f** Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us,*

138 ***mf***

144

B. *mf* De - us. *mf* Do - - - - - mi - ne. *f* Rex coe-

151

B. les tis, Rex coe - les tis, Rex coe - les - tis, De - us pa - - -

158

B. ter om - ni - - - - po - tens. Do - mi - ne, om - ni - po-

165

B. tens, Do-mi - ne, *ff* om - ni - po - tens. *ff*

attacca

7. Domine fili unigenite

Alt-Solo

Andante cantabile (M.M. ♩ = c. 85-95)

The musical score is written for an Alt-Solo and piano accompaniment. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Andante cantabile' with a metronome marking of approximately 85-95 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a vocal line (A.) and a piano accompaniment (p).

System 1: The piano accompaniment begins with a series of chords in the left hand, marked *sfz* (sforzando), and a melodic line in the right hand marked *pp* (pianissimo). The vocal line enters with a melodic phrase marked *p* (piano).

System 2: The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line continues its melodic phrase.

System 3: The vocal line begins with the lyrics 'Do - mi - ne fi - li u - ni ge - ni - te Je - su Chris - te, Je - su'. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a melodic line in the left hand marked *ppp* (pianississimo).

System 4: The vocal line continues with the lyrics 'Chris - te u - ni - ge - ni - te.'. The piano accompaniment maintains the dense chordal texture in the right hand and the melodic line in the left hand.

System 5: The vocal line concludes with the lyrics 'Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te, Je - su'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a melodic line in the left hand.

A. ²⁹ *p* Chris - te u - ni - ge - - - ni - - - te. Je - su Chris - te, Je - su

A. ³³ *p* Chris - te Do - mi - ne, Do - mi - ne.

³⁸

A. ⁴² *p* Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - *mp*

A. ⁴⁸ ne Je - su Chris - te.

A. ⁵² *mp* Do - mi - ne, Do - mi - ne fi - li, fi - li u - ni ge - ni -

A. ⁵⁷ te Je - su Chris - te, Je - su Chris - te u - ni - ge - - - ni -

A. ⁶¹ te.

A. *mf* *f* *mf*

65 Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te,

A. *mp*

70 Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te, Je - su

A. *p* *mp*

75 Chris - te, u - ni - ge - - - ni - te.

79

A. ⁸⁴

p Do - - - mi -

A. ⁸⁹

ne fi - li u - - - ni - ge - - - ni - te Je - su Chris - te, Je - su

A. ⁹⁴

pp Chris - te u - ni - ge - - - ni - te.

ppp

8. Domine Deus, Agnus Dei

Tenor-Solo

Allegretto (M.M. ♩ = c. 145-155)

p

9
8
T. *mp* *p*
Do - mi - ne De - us, Ag - nus

18
8
T. De - i, Ag - nus De - i, Do - mi - ne.

27
8
T. *mp* *mf* *mp*
Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus

27
mp *p*

T. 36
8 nus, *mf* Ag -

T. 44
8 nus *f* De - i, De - - - i *mp* Fi - li - us

T. 52
8 pa - tris. *p* Do - mi - ne De - us, Ag-nus De - i,

T. 61
8 Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, *mp* Ag -

69
T. 8
nus, *mf* Ag - - - - - nus

77
T. 8
f De - i, De - i Fi - li - us pa - tris.

85
p *mp*

93
T. 8
mp Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

93
p

101
T. 8
Ag - nus De - i, Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, *mf*

101
mp

109
T. *p* Ag - nus De - - - - i.

117 *mp* *mf* *p*
T. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Do - mi -

125 *mp*
T. ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us,

132 *mp*
T. Ag - nus De - i. Do - mi - nus De - us, Ag - nus

139 *mp*
T. De - i, Ag - nus De - i Fi - li - us pa - tris,

146

T. *mf*

Fi - - - li - us pa - - -

146

mf *mp*

154

T. *f* tris. *attacca*

154

f

9. Domine - Reprisen

Alt-, Tenor-, & Bass-Solo & kleiner Chor

Andante (M.M. ♩ = c. 85-95)

(Alt-Solistin)

A. *mp*

Do - - - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

sfz p

non legato

5

A. *p*

Chris - te, Je - su Chris - te u - ni - ge - - ni - te.

B. *p*

Do - mi - ne,

5

pp

Soli

9 *p* Do - mi - ne *mf* fi - li u - ni -

B. Do - mi - ne *mf* De - us, Rex coe - les - tis, *mp* De - us

Soli

12 ge - ni - te Je - su Chris - te.

B. pa - ter, De - us pa - - - - ter om - ni - po -

Soli T.

15 *mp* Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni -

8 *mp* Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - - - i,

B. tens. *mp* Do - mi - ne,

18

A. *Soli T.*

te Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su

8 *mp* Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, Ag - nus

B. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, Rex coe -

21

A. *mf* Chris - te, Do - mi - ne. *mp* Je - su Chris - te, Je - su

8 De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i *mp* Fi - li - us,

B. les - tis, Rex coe - les - tis, *mp* De - us pa - ter,

21 *mp* *p*

25

A. Chris - te, Je - su Chris - te, Je -

8 *Soli T.* Fi - li - us pa - tris. Do - mi - ne De - us,

B. De - us pa - ter om - ni - po - tens, om -

25

28

A. *p*

Soli T. *p*

B. *p*

ni - - - po - - - tens, om - ni - po - - - *p* tens. Do - mi -

(kleiner Chor) (A/B) *mp* Rex coe - les - tis,

p non legato

31

A. *mp*

Soli T. *mp*

B. *mp*

ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, De - us pa - ter, Rex coe - les - tis, De - us pa - ter,

34

A. *mp*

Soli T. *mp*

B. *mp*

ne fi - li u - ni - ge - - - ni - te Je - su De - - - us, Ag - - - nus De - i, Ag - nus pa - ter, De - us pa - ter, pa - ter om - ni - po-tens, om -

mf Rex coe - les - tis, De - us pa - ter om - ni - po-tens, om -

cresc. *mp*

37

A. Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su

Soli T. 8 De - i Fi - li - us pa - tris, pa - tris.

B. ni - po-tens, om - ni - po-tens, pa - ter om - ni - po-tens, pa - ter om -

S./T. *mf* (S/T) Rex coe - les - tis, De - us pa - ter,

Chor A./B. *mf* ni - po-tens. Rex coe - les - tis, De - us pa - ter,

37 *mp*

40

A. Chris - te, Je - su Chris - te, Do - mi - ne, Je - su *mp*

Soli T. 8 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, *mp*

B. ni - po-tens, pa - ter om - ni - po-tens, pa - ter om - ni - po-tens, pa - *mp*

Ch. *mf* (S/A/T/B) Rex coe - les - tis, De - us pa - ter, Rex coe - les - tis,

40

43

A. Chris - te, Do - - - mi - ne, Je - su Chris - te, Je - su

Soli T. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i pa - - - -

B. - - - - ter om - ni - po-tens, pa - - - - - ter om -

Ch. De - us pa - ter, Rex coe - les - tis, De - us pa - ter,

46

A. Chris - te, Do - - - mi - ne, Je - su Chris - te, Je - su

Soli T. tris, *mf* Fi - li - ³ us pa - tris, Ag - - - nus De - i Fi - li - us

B. ni - po-tens, pa - - - - - ter om - ni - po-tens, om -

Ch. Rex coe - les - tis, De - us pa - ter, Rex coe - les - tis,

49

A. *f*
Chris - te. Do - mi - ne, Do - mi - ne fi - li

Soli T. *f*
8 pa - tris, 3 Ag - nus De - i. Do - mi - ne,

B. *f*
ni - po - tens, om - ni - po - tens, pa - ter om - ni - po - tens, pa - ter om -

Ch. *f*
De - us pa - ter om - ni - po - tens, om - ni - po - tens, om -

49 *mf*

52

A. u - - - ni - ge - - - ni - - - te Je - su

Soli T. 8 Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Do - mi - ne De - us,

B. ni - potens. Do - - - mi - - ne De - us,

Ch. ni - potens, om - - ni - - - po - - - tens. *mf* Om -

(nur S/T)

52

55

A. *mf* Chris - te. Do - - - mi - ne fi - li, Do - - - mi - ne fi - li

Soli T. *mf* Ag - nus De - i. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De -

B. *mf* Do - - - mi - ne, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De -

S./T. (S/T) ni - - - po - - - tens.

Chor A./B. (A/B) *mf* Om - ni - po - tens, om - ni - po -

55

mp

60

A. u - - ni - ge - ni - te, u - - ni - ge - ni -

Soli T. *mf* us. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us,

B. *mf* us. Do - mi - ne, Do - mi - ne

S./T. (S/T) *mf* Rex coe - les - tis, *f* De - us pa - ter,

Chor A./B. *mf* tens. Rex coe - les - tis,

60

63

Soli

A. te Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Do -

T. *f* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i Fi - li - us

B. De - us, *f* Rex coe - les - tis, De - us pa - ter om - ni - po -

Chor

S./T. Rex coe - les - tis, De - us pa - ter

A./B. *f* De - us pa - ter, Rex coe - les - tis, De - us pa - ter

mf

66

Soli

A. - - - mi - ne. *f* Do - mi - ne!

T. pa - - - tris. *f* Do - mi - ne!

B. tens, om - ni - po - - - tens. *f* Do - mi - ne!

Chor

S./T. om - ni - - - po - tens. *mf* Do - mi-ne, Do - mi-ne

A./B. om - ni - - - po - tens. *mf* Do - mi-ne, Do - mi-ne

p

69

A. *f* Do - mi - ne! Do - mi-ne, Do - mi-ne

Soli T. *mf* Do - mi - ne! Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-ne

B. *f* Do - mi - ne! Do - mi-ne

Ch. Bei Stimmteilungen: *mf*
 S/T obere Stimme Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-ne
 A/B untere Stimme

De - us.

73

A. *ff* fi - li, fi - li, Do mi ne fi - li. *f* Do mi ne!

Soli T. *ff* De - us, De - us, Do-mi-ne De - us. *f* Do - mi - ne!

B. *ff* De - us, Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne De - - - us. *f* Do - mi - ne!

Ch. *ff* De - us, De - us, Do-mi-ne De - us. *mf* Do-mi-ne, Do-mi-ne

73 *f* *mf* *f* *mf* *p*

78

f *ff*

mf *ff*

f *ff*

mf *ff*

A. Do mi ne! Do mi ne, Do mi ne fi - li, fi - li,

Soli T. Do - mi - ne! Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne De-us, De-us,

B. Do - mi - ne! Do-mi-ne De-us, Do-mi-ne De-us, Do-mi-ne

Ch. De - us. Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne De-us, Do-mi-ne De-us, Do-mi-ne

mf *p* *f*

84

mf *ff*

mf *ff*

mf *ff*

A. Do - - - mi - ne fi - li, Do-mi-ne fi - - - li.

Soli T. De - us, Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne De - - - us.

B. De - us, Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne De-us, Do - mi - ne!

Ch. De - us, Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne De - - - us.

mf *ff*

mp *f*

10. Qui tollis

Sopran-Solo, Bass-Solo & Chor

Moderato (M.M. ♩ = c. 60-70)

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features a melody with triplets and slurs, marked *mp*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked *pp*.

7 (Bass-Solist)

B. *p* Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis

Bass solo section starting at measure 7. The bass line contains the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *pp*.

13

B. pec-ca - ta mun - di, *mf* mis-se - re - - - re, mis - se-re -

Bass solo section continuing from measure 13. The bass line contains the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *p*.

18

S. *mf* Mi - se - re - - -

B. - - - re no - bis. Mis - se - re - - -

Soli

Soprano and Bass solo section starting at measure 18. The soprano line contains the lyrics. The bass line contains the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *mp*.

Soli

S. *re, mi - se - re - re no - bis.*

B. *re, mi - se - re - re no - bis.*

Chor

S. *pp* *Sus - ci - pe, sus - ci - pe,*

A. *pp* *Sus - ci - pe, sus - ci - pe,*

T. *pp* *Sus - ci - pe, sus - ci - pe,*

B. *pp* *Sus - ci - pe, sus - ci - pe,*

Chor

S. *sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem*

A. *sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem*

T. *sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem*

B. *sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, de - pre - ca - ti - o - nem*

34

pp

S. nos - tram. Sus - ci - pe, sus - ci - pe,

A. nos - - - tram. Sus - ci - pe, sus - ci - pe,

Chor

T. nos - - - tram. Sus - ci - pe, sus - ci - pe,

B. nos - tram. Sus - ci - pe, sus - ci - pe,

34

ppp

38

p

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se -

B. *mp* Qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di,

S. sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

A. sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

Chor

T. sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

B. sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

38

pp

42

Soli

S. re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

B. qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, qui tol -

Chor

S. *pp* o - nem, sus - ci - pe, sus - - - ci - pe.

A. *pp* o - nem, sus - ci - pe, sus - - - ci - pe.

T. *pp* o - nem, sus - ci - pe, sus - - - ci - pe.

B. o - nem, sus - - - ci - pe, sus - - - ci - pe.

42

45

Soli

S. *mp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

B. lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re, mi - se -

Chor

S. *pp* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, sus - ci -

A. *pp* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, sus - ci -

T. *pp* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, sus - ci -

B. *pp* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, sus -

45

49

Soli

S. pec - ca - ta mun - di. *f* Mi - se - re -

B. re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

Chor

S. pe, sus - - - ci - pe. *mf* Sus - ci - pe de -

A. pe, sus - - - ci - pe. *mf* Sus - ci - pe de -

T. 8 pe, sus - - - ci - pe. *mf* Sus - ci - pe de -

B. - ci - pe, sus - - - ci - pe. *mf* Sus - ci - pe de -

49

52

Soli

S. - - - re, *mf* mi - se - re - - - re

B. *mp* Mi - - - se - re - - - re, mi - se -

Chor

S. - - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram, *p* de - pre - ca - ti - o - nem

A. - - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram, *p* de - pre - ca - ti - o - nem

T. 8 - - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram, *p* de - pre - ca - ti - o - nem

B. - - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram, *p* de - pre - ca - ti - o - nem

52

55

Soli

S. no - bis, *f* mi - se - re - - - - -

B. re - - - re no - - - - - bis *mp* mi - se -

Chor

S. nos - - - tram. *mf* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

A. nos - - - tram. *mf* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

T. 8 nos - - - tram. *mf* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

B. nos - - - tram. *mf* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

55

58

Soli

S. re, mi - se - re - - - - re no - bis.

B. re - re, mi - se - re - - - - re no - bis.

Chor

S. nos - - - tram, *mp* de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

A. nos - - - tram, *mp* de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

T. 8 nos - - - tram, *mp* de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

B. nos - - - tram, *mp* de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

58

61 *mp* *pp*

65 *attacca*

11. Qui sedes

Sopran-Solo & Bass-Solo

mp

6 *mp*

12 *mp* *p*

S. *Soli* Qui se - des, qui se - des, qui se - des, qui se - des

B. *mp* Qui se - des, qui se - des, qui se - - -

18 *mf*

S. ad dex-te - ram pat - - - ris, ad dex-te - ram pat - - - ris. *mp* Mi - se -

B. des *mf* ad dex - te - ram pat - - - ris, pat - - -

mp *p*

23

S. re - - - re, mi - se - re - - - re, mi - se -

B. ris. *p* Mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re

p

27 *mp*

S. re - - - re no - - -

B. no - - - bis, *mp* mi - se - re - - -

mp

Soli

S. ³¹ bis. *mf* Qui se - des ad dex-te-ram pat-ris,

B. *mf* re. Qui se - des ad dex-te-ram pat-ris, *mp* qui se - des ad dex-te-ram

mp

Soli

S. ³⁶ *mp* ad dex-te-ram - pat - ris. Qui se - des, qui se - des,

B. pat-ris. Qui se - des, qui se - des, *mf* qui se - des

mp

Soli

S. ⁴² *mf* qui se - des ad dex - te - ram,

B. ad dex - te - ram, *f* qui se - des ad dex-te-ram

mf

Soli

S. *f* Qui se - des ad dex - te - ram pat - ris. *mp* Mi - se - re - re no - bis,

B. pat - ris. *mp* Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

47

Soli

S. mi - se - re - re no - bis, mi - - - - se - re - re

B. no - bis, mi - se - re - - - - -

52

Soli

S. no - - - - bis. *mf* Qui se - des, qui se - des,

B. *mf* re. Qui se - des, qui se - des, *mp* qui se - des,

56

Soli

S. *qui se - - - des ad dex - te - ram pat - ris.*

B. *qui se - - - des ad dex - te - ram pat - ris.*

61

65

S. *mp* *Qui se - des ad dex-te-ram pat-ris, qui se -*

B. *mp* *Qui se - des, qui se - des, qui se - des,*

71

S. *des, qui se - - - des ad dex - te - ram*

B. *qui se - des mf ad dex - - - te - ram, ad*

77

mf

f

mf

82

S. *Soli* *mp* pat - - - - ris, ad dex-te-ram pat - - - - ris. Mi - se - re - - - -

B. dex - te - ram pat - - - - ris, pat - - - - ris.

87

S. *Soli* *mf* re, *f* mi - se - re - - - - re, *f* mi - se - re - - - - re no - bis.

B. *mp* Mi - se - re - re no - bis, mi-se-re - re no - - - - bis. *mf* Qui se - des,

93

S. *Soli* *mf* Qui se - des, qui se - des ad dex-te-ram pat-ris,

B. qui se - des, qui se - des

98

S. *Soli* *mf* ad dex - re - ram, ad dex - te - ram.

B. ad dex - te - ram pat - ris, pat - ris, pat - ris, pat - ris, qui se - - -

102

Soli

S. *f* Qui se - des, qui se - des, *mp* qui se - des,

B. des. *f* Qui se - des, qui se - des, *mp* qui

mf *p*

107

Soli

S. qui se - des, qui se - des, qui se - des *f* ad dex - - - te -

B. se - - - des, qui se - - - des *f* ad dex - - - te -

mf

112

Soli

S. ram, *ff* ad dex - - - te - ram.

B. ram, *ff* ad dex - - - te - ram.

f

Tempo I (M.M. ♩ = c. 60-70)

118

mp *pp*

124 *(Sopran-Solistin)*

S. *p* Qui se - des ad dex-te-ram pat - ris,

129

S. qui se - des ad dex - te - ram pat - - ris.

132

Soli

S. *ff* Mi - se - re - - - re, *f* mi - se - re - - - re

B. *f* Mi - se - re - - - re, mi - se - re - re

Chor

S. *f* Mi - se - re - - - re no - - -

A. *f* Mi - se - re - - - re no - - -

T. *f* Mi - se - re - - - re no - - -

B. *f* Mi - se - re - - - re no - - -

132 *f* *mp*

136

Soli

S. no - bis, *ff* mi - se - re - - - - -

B. no - - - - - bis, mi - se - re - - - - -

Chor

S. - - - - - bis, *f* mi - - - - - se - re - - - - -

A. - - - - - bis, mi - - - - - se - - - - - re - - - - -

T. 8 - - - - - bis, mi - - - - - se - - - - - re - - - - -

B. - - - - - bis, mi - - - - - se - - - - - re - - - - -

136

f

139

Soli

S. re, *f* mi - se - re - - - - - re no - bis, no - bis.

B. re, mi - se - re - re no - bis, no - bis.

Chor

S. re no bis, no - bis.

A. re no - - - bis, no - bis.

T. 8 re no - - - bis, no - bis.

B. re no - - - bis, no - bis.

139

mp

143

mp

pp

147

attacca ad lib

12. Quoniam tu solus sanctus

Chor & Solisten

Allegro (M.M. ♩ = c. 140-150)

mf

f

mp

S. *mf* Quo - ni - am tu so - lus

A. *mf* Quo - ni - am tu so - lus -

27

S. *sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus,*

A. *sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus,*

Chor

T. *Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,*

B. *Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,*

f

32

S. *tu so - lus sanc - - - - - tus.*

A. *tu so - lus sanc - - - - - tus.*

Chor

T. *tu so - lus sanc - - - - - tus,*

B. *tu so - lus ff Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al-*

f

non legato

37

S. *mp Quo - ni - - - am tu so - lus sanc - tus, quo - ni - - - am tu*

A. *mp Quo - ni - am, quo - ni - am, mp quo - ni - am,*

Chor

T. *mp sanc - - - tus, Do - mi - nus, mp sanc - - - tus,*

B. *tis si-mus, tu so - lus al - tis - si-mus, tu so - lus al - tis - si-mus, tu so - lus al-*

mp

p

43

S. so - lus sanc - tus. Quo - ni - am tu so - lus, quo - ni - am tu so - lus

A. quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus, quo - ni - am tu so - lus

Chor

T. 8 Do - mi - nus. Quo - ni - am, quo - ni - am,

B. tis - si - mus. Quo - ni - am tu so - lus, quo - ni - am tu so - lus

49

S. *ff* sanc - tus. *mp* Quo - ni - am, *cresc.*

A. *ff* sanc - tus, sanc - tus Je - su Chris - - - te. *mp* *cresc.*

Chor

T. 8 *ff* quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al- *mp* *cresc.*

B. *ff* sanc - tus, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al- *mp* *cresc.*

55

S. *quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus **f** sanc - - -*

Chor A. *Quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus **f** sanc - - -*

T. *tis - si-mus, tu so - lus al - tis - si-mus Je - su **f** Chris - te.*

B. *tis - si-mus Je - su Chris - - - - - **f** te.*

55

60

S. *tus. **ff** Quo - - - ni - - - am, quo - - - ni -*

Chor A. *tus. **ff** Quo - - - ni - - - am, quo - - - ni -*

T. ***ff** Quo - ni - am tu so - lus, quo - ni - am tu so - lus al -*

60

64

S. *am tu so - lus al - tis - si-mus Je - su Chris - - -*

Chor A. *am tu so - lus al - tis - si-mus Je - su Chris - - -*

T. ***mf** tis - - - si - - - mus Je - su Chris - - -*

B. ***ff** Quo - ni - am tu so - lus, Quo - ni - am Je - su Chris - - -*

64

68

Soli B. *mf* Quo - ni - am tu so - lus

S. te.

A. te.

Chor T. te.

B. te.

68 *mp*

73 *mf* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,

A. *mf* Quo - ni - am

Soli T. *mf* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi-nus,

B. sanc - tus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus

73

78

Soli

S. tu so - lus sanc - - - tus, Do - - -

A. tu so - lus sanc - - - tus, tu so - lus Do - mi-nus, sanc - - -

T. tu so - lus al - tis - - - si mus, al tis - - -

B. Je - su Chris - te, Je - su Chris - - - te,

Chor

S. *f* Quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus sanc - tus; quo - ni-am,

A. *f* Quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus sanc - tus; quo - ni-am,

T. *f* Quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus sanc - tus; quo - ni-am,

B. *f* Quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus sanc - tus; quo - ni-am,

78

mf

84

Soli

S. - - - mi - - - nus.

A. tus tu so - lus al - tis - si - mus.

T. - - - si - mus Je - su Chris - te.

B. Je - su Chris - - - te.

Chor

S. quo - ni-am tu so - lus Do - mi-nus; *ff* quo - ni - am tu so-lus al - tis - si-me *mf* Je - su

A. quo - ni-am tu so - lus Do - mi-nus. *ff* Quo - ni - am tu so - lus al -

T. quo - ni-am tu so - lus Do - mi-nus. *ff* Quo - ni - am tu so-lus al - tis - si -

B. quo - ni-am tu so - lus Do - mi-nus. *ff* Quo - ni - am

84

91 *f*

S. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus sanc - - - - -

mp

A. Quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am,

mf

T. Quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am,

mf

B. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

mp

S. Chris - te, Je - su Chris - - - te. *f* Quo - ni - am tu so - lus,

mp

A. tis - si - me Je - su Chris - - - te. *f* Quo - ni - am tu so - lus

mp

T. me, al - tis - - - si - - - me. Tu so - lus

mp

B. tu so - - - lus al - tis - si - me Je - su Chris - te, Je - su

91 *mp*

Chor

97

S. tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus,

A. quo - ni - am tu so - lus *f* sanc - - - tus, sanc - - - tus,

T. 8 quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus *f* sanc - tus, tu so - lus

B. tis - si - mus. *ff* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus

S. quo - ni - am tu so - lus sanc - - - - -

A. sanc - tus, tu so - lus sanc - - - - -

T. 8 sanc - tus, tu so - lus sanc - - - - -

B. Chris - te, Je - su Chris - te. *ff* Tu so - lus sanc - tus, tu so - lus

97

103

S. tus Je - su Chris-te. attacca

A. Do - mi - nus, do - mi - nus Je - su Chris-te.

T. 8 Do - mi - nus, Do - mi - nus Je - su Chris-te.

B. Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris-te.

S. tus, Do - mi - nus Je - su Chris-te.

A. tus, Do - mi - nus Je - su Chris-te.

T. 8 sanc - - - - - tus Je - su Chris-te.

B. Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris-te.

103

13. Cum sancto spiritu

Chor & Solisten

A. *f* Cum sanc-to spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i pat-ris,

Chor T. *f* Cum sanc-to spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i pat-ris,

B. *f* Cum sanc-to spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i pat-ris,

mf

6 S. *ff* Cum sanc-to spi-ri-tu in

A. cum sanc-to spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i pat-ris. *ff* Cum sanc-to spi-ri-tu in

Chor T. cum sanc-to spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i pat-ris. *ff* Cum sanc-to spi-ri-tu in

B. cum sanc-to spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i pat-ris. *ff* Cum sanc-to spi-ri-tu in

p *mf* *p* *mf*

12 S. Glo-ri-a De-i pat-ris, cum sanc-to spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i

A. Glo-ri-a De-i pat-ris, cum sanc-to spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i

Chor T. Glo-ri-a De-i pat-ris, cum sanc-to spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i

B. Glo-ri-a De-i pat-ris, cum sanc-to spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i

mf

17 *mp* *ff* *mp*

S. pat - ris, pat - ris.

A. *mp* *ff* *mp* pat - ris, pat - ris.

Chor

T. *mp* *ff* *mp* *mf* pat - ris, pat - ris. Cum sanc-to spi - ri-

B. pat - ris. A - men, A - men, A - men, A - - - men.

17 *fp* *f* *p*

22 *mf*

Soli T. Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo-ri - a De - i pat - ris.

S. *p* nur Sopran II A - - - - - men.

Chor A. *p* A - - - - - men.

T. 8 tu in Glo-ri - a De - i pat - ris.

22

29

Soli

A. *mp* Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo-ri-a De - i pat - ris.

T. *mf* Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo-ri-a De - i pat - ris.

S. *p* A - - - - - men, A -

Chor

A. *p* A - - - - - men, A -

T. *mf* Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo-ri-a De - i pat - ris.

B. *mp* Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo-ri-a De - i pat - ris.

29

36

Soli T. *mf* Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo-ri-a De - i pat - ris.

S. *mf* A - - - - - men.

men, A - men, A - - - - - men, A - men, A - men.

Chor

A. men, A - men, A - - - - - men, A - men, A - men.

T. *mp* Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo-ri-a De - i pat - ris. A-men, A-men.

B. *mp* A-men, A-men.

36

42

S. *f* Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo-ri - a De - i pat - ris. A - men, A -

A. *mp* Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo-ri - a De - i pat - ris. A - men, A -

T. *mp* Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo-ri - a De - i pat - ris. A - men, A -

B. *mp* Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo-ri - a De - i pat - ris. A - men, A -

+ Sopran I

S. A - - - - - men, A - men, A -

A. A - - - - - men, A - men, A -

T. *mp* A - men, A - men, A - men, A -

B. *mp* A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

Chor

42

p *mp* *sim.*

49

S. men, A - men.

A. men, A - men, A - men.

T. men, A - men, A - men.

B. men, A - men, A - men.

S. men, A - men.

A. men, A - men, A - men.

T. men, A - men, A - men, A - men, A - men.

B. men, A - men, A - men, A - men.

Chor

49

sim. *f* *mp*

Soli T. 55 *mp*
A - men, A - men, A - men, A -

55 *sfz* *mp* *p*

Soli T. 61
men, A - - - men, A - - - men, A - men.

Chor T. Tenöre & Bässe unisono
p Cum

61

Soli *mp*
A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - men, A -

T. *p*
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

Chor T. *mp* Sanc - - - - - to

67

73

S. *mp* A - men, A - men, A - men, A - men,

Soli A. *p* men, A - - - men. A - men, A - men.

T. 8 A - men, A - - - - men. Cum sanc - to spi - ri - tu

Chor T. 8 spi -

78

S. A - - - - men, A - men, *p* A - men,

Soli A. *poco a poco cresc.* Cum sanc - to spi - ri - tu. *p* A - men, A - men,

T. 8 in Glo - ri - a De - i, in Glo - ri - a De - i, in Glo - ri - a

Chor S. *mp* A - men, A - men, A - men, A -

T. 8 - - - - - ri - - - - - tu.

83

S. A - men, A - men. *mp* Cum sanc-to

Soli A. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

T. De - i. *mp* In Glo-ri - a, in Glo-ri - a De - i

Chor S. men, A - - - men, A - - - men, *mp* A - men.

T. *mf* In

83

89

S. spi - ri - tu, cum sanc - to spi - ri - tu in Glo - ri - a,

Soli A. A - men, A - - - men, A - men, A - - -

T. pat - - - - ris, De - i pat - - - - ris.

B. *mp* A - men, A -

Chor S. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

T. Glo - - - - - ri - - - - - a

89

94

S. in Glo - ri - a De - i pat - ris, De - i

A. men. in Glo - ri - a, in Glo - ri - a De - i pat - ris,

T. *mp* Cum sanc - to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i

B. men, A - men, A - men, A -

Chor

S. A - men. A - men, A - men, *mf* A - men, A - men,

T. De - - - - - i

99

S. pat - - - ris. *poco a poco cresc.* *mf* A - men, A - men, A - men, A - men,

A. De - i pat - ris. *mf* A - men, A - men, A - men, A - men, A -

T. pat - - - ris. *mf* Cum sanc - to

B. men. *mp* Cum sanc - to spi - ri - tu, cum sanc - to spi - ri - tu in Glo - ri - a

Chor

S. *f* A - men, A - men, A - men, A -

T. pat - - - - -

99

105

S.
A - men, A - - - - men. *mp* A - men,

A.
men. A - men, A - men, A - men, A - men.

Soli

T.
spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i, in Glo - ri - a De - i,

B.
De - i pat - ris. *mf* A - men, A - men, A - men. *mf* A - men, A - men,

Chor

S.
men, A - - - - men. *mp* Cum sanc - to spi - ri - tu

T.
- - - - - ris.

105

110

S.
A - men, A - men, A - men, A - men, A - - -

A.
mp Cum sanc - to spi - ri - tu, cum sanc - to spi - ri - tu in Glo - ri - a

Soli

T.
in Glo - ri - a De - i pat - ris. A - men, A -

B.
A - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - -

Chor

S.
in Glo - ri - a De - i, in Glo - ri - a De - i pat - ris.

T.

110

[illegible]

125

S. *f* A - - - - -

A. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

Soli

T. *f* A - men, A - men. *mf* A - men, A - men, A - men,

B. *f* A - men, A - men. *mf* Cum sanc - to spi - ri - tu,

S. men, A - - - - - men, A - - - - - men.

Chor

A. A - men, A - men, A - men, A - men. A - men, A -

T. men, A - - - - -

125

130

S. men, A - - - - -

A. A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - - -

Soli

T. A - men, A - men, A - men, A - - - - - A - - - - -

B. cum sanc - to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i. A - - - - -

S. *f* A - men, A - men, A - men, A - - - - -

Chor

A. men, A - men, A - - - - - men, A - - - - -

T. - - - - -

130

135 $\text{♩} = \text{♩}$

S. *mf* men. A - men, A - men, A - men, A -

A. *mf* men. A - men, A - men, A - men, A -

T. *mf* men. A - men, A - men, A - men, A -

B. *mf* men. A - men, A - men, A - men, A -

S. *mf* men. A - men, A - men, A - men, A -

A. *mf* men. A - men, A - men, A - men, A -

T. *mf* men. A - men, A - men, A - men, A -

B. *mf* men. A - men, A - men, A - men, A -

P. *mf*

143

S. *f* men, A - men, *ff* A - men, A -

A. *f* men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

T. *f* men, A - - - men. *ff* A - men, A -

B. *ff* men, A-men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

S. *f* men, A - men.

A. *f* men, A - men, A -

T. *f* men, A - men, A - men, A -

B. *f* men, A - men, A - men, A -

P. *f* non legato

149

Soli

S. A - - - - - men. Glo - ri - a,

A. men. *ff* Glo - ri - a, Glo - ri - a,

T. 8 A - - men. Glo - ri - a, Glo - ri - a,

B. A - men, A - - - men. In Glo - ri - a De - i pat - ris, in Glo - ri - a De - i

Chor

S. *ff* Glo - ri - a, Glo - ri - a,

A. men. *ff* Glo - ri - a, in Glo - ri - a De - i pat - ris, in Glo - ri - a De - i

T. 8 men. *ff* Glo - ri - a, in Glo - ri - a De - i pat - ris, in Glo - ri - a De - i

B. men, A - *ff* men. In Glo - ri - a De - i pat - ris, in Glo - ri - a De - i

149

155

Soli

S. Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - - - - - ri - - - - a. *rit.*

A. Glo - ri - a De - i pat - ris, De - i pat - ris. A - men, A - men,

T. 8 Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - - - - - ri - - - - a,

B. pat - ris, in Glo - ri - a De - i pat - - - - - ris,

Chor

S. Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - - - - - ri - - - - a,

A. pat - ris, De - i pat - ris, De - i pat - ris. A - men, A - men,

T. 8 pat - ris, De - i pat - ris, De - i pat - ris. A - men, A - men,

B. pat - ris, De - i pat - ris, De - i pat - ris. A - men, A - men,

155

161 *a tempo*

Soli

S. A - - - - - men, A - men.

A. A - - - - - men, A - - - - - men. A - men.

T. A - - - - - men. A - - - - - men. A - men.

B. A - - - - - men, A - men.

Chor

S. A - - - - - men. Glo - - - ri - a, A - men.

A. A - - - - - men. Glo - - - ri - a, A - men.

T. A - - - - - men. A - - - - - men, A - men.

B. A - - - - - men. A - - - - - men, A - men.

161 *ff*