

Carsten Braun

Im Nebel



für Sopran, Bariton & Klavier

1. Spätherbst.....S. 1
2. Über die Heide.....S. 5
3. Nebel.....S. 11
4. Im Nebel.....S. 16

1. Spätherbst

Musik: Carsten Braun

Text: Hermann Allmers

langsam schreitend
♩ = c. 50

pp *fm* *b^bm* *C7* *fm* *b^bm* *C7*

3 *fm* *b^bm* *fm/A^b* *E^b/G* *fm* *E^b/G*

8 *p* Der grau-e Ne-bel tropft so still he - rab auf Feld und Wald und

3

6 *A^b* *F/A* *b^bm* *D^b* *E^b*

8 Hei - de. Als ob der Him - mel wei - nen will

6

9 *b^bm* *d^bm* *A^b*

8 in ü - ber - gro - - - ßem Lei - de.

9

1. Spätherbst

2

11 *mf* Die Blu - men wol - len nicht mehr blühn,
mp Der grau - e Ne - bel tropft so

13 *mp* die Vög - lein schwei - gen in den Hai - nen.
 still he - rab auf Feld und Wald und

15 *mf* Es starb so - gar das letz - te
 Hei - - - de. *mf* Als ob der Him - mel

Chords: *e^bm*, *A^b*, *e^bm*, *D^b*, *C^b*, *G^b/B^b*, *A^bsus4*, *A^b/G^b*, *D^b/F*, *G^b*, *A^bsus4*, *A^b*, *G^b/A^b*, *A^b/G^b*, *F^b*, *G^b7*

1. Spätherbst

3

17 $e^b m$ $a^b m$ $d^b m$ $d^b m/F^b$

Grün; da mag er auch wohl

8 wei - nen will in ü - ber - gro - ßem

19 E^b $f m$ $b^b m$

p wei - nen. *p* Da mag er auch wohl

8 Lei - de. *p* Da mag er auch wohl

19 *pp*

21 $f m/A^b$ E^b/G $f m$ $b^b m$ $C7$

wei - nen, da mag er auch wohl wei -

8 wei - nen, da mag er auch wohl wei -

21

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system (measures 17-18) features a vocal line with lyrics 'Grün; da mag er auch wohl' and a piano accompaniment. The second system (measures 19-20) continues the vocal line with 'wei - nen. Da mag er auch wohl' and 'Lei - de. Da mag er auch wohl'. The third system (measures 21-22) shows the vocal line with 'wei - nen, da mag er auch wohl wei -' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. Chord symbols are provided above the vocal line in each system.

1. Spätherbst

4

24 *f m* *b♭m* *C7* *f m* *b♭m* *C7*

nen.

8 *nen.*

24

rallentando -----

26 *f m*

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is divided into two systems. The first system (measures 24-25) consists of two staves with whole notes and rests, accompanied by a piano accompaniment of chords. The second system (measures 26-27) features a more active melody with eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment continues with chords. A 'rallentando' marking with a dashed line spans the end of the piece. Chord symbols (f m, b♭m, C7) are placed above the first staff, and dynamic markings (f m) are placed above the second staff. The piece concludes with a double bar line.

2. Über die Heide

Musik: Carsten Braun
Text: Theodor Storm

bewegt
♩ = c. 94
a m

p

d m/A

3 a m E sus4 E

5 a m *mp* d m/A A7

Ü - ber die Hei - de hal - let mein

7 d m d m/B

Schritt; dumpf aus der

2. Über die Heide

6

9 *G* *G7* *C*

8 Er - de wan - dert es mit.

11 *E7* *mf* *a m*

8 Herbst ist ge - kom - men,

13 *D7* *G*

8 Früh - ling ist weit,

15 *g m* *p* *D*

8 gab es denn ein - mal

2. Über die Heide

7

17 *dm* *E sus4*

8 se - li - ge Zeit?

19 *E* *a m* *mp*

8 Brau - en - de

21 *dm/A* *A7* *dm*

8 Ne - bel geis - tern um - her;

23 *dm/B* *G*

8 schwarz ist das Kraut und der Him - mel so

2. Über die Heide

8

25 C E7 *mf*

8 leer. Herbst ist ge -

27 a m D7

8 kom - men, Früh - ling ist

29 G g m *p*

8 weit, gab es denn

31 D d m

8 ein - mal se - li - ge

33 E sus4 E

8 Zeit?

35 C *mf* C/B $\flat$

Wär ich hier nur nicht ge - gan - gen im

37 F/A f m/A $\flat$

8 Mail! Le - ben und

39 C/G d m G7

8 Lie - be, wie flog es vor -

The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line includes lyrics in German. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Chord symbols are written above the vocal line. The score is numbered 33, 35, 37, and 39 at the beginning of each system. The tempo and dynamics are indicated by 'mf' and 'mp'.

2. Über die Heide

10

41 C C/B a m A^b+

8 bei. Le - - - ben und

43 C/G d m G7

8 Lie - be, wie flog es vor -

45 C A^b B^b

8 bei!

47 C rit. -----

3. Nebel

Musik: Carsten Braun
Text: Alfred Lichtenstein

sanft
♩ = c. 68

mp Ein

5 Ne - bel hat die Welt so weich zer -

9 stört. *mp* 3 Blut-lo - se Bäu - me lö - sen sich in

13 Rauch. *mf* Und Schat - ten schwe-ben, wo man

3. Nebel

12

17

rit.

a tempo

Schrei - e hört.

f Bren - nen - de

8vb

21

rit.

etwas langsamer $\text{♩} = \text{c. } 58$

Bies - ter schwin - den hin wie Hauch.

pp

25

27

poco rit.

30

a tempo

mp Ge-fang-ne Flie-gen sind die Gas - la - ter - nen. Und je - de flac - kert,

p

33 *accel.* ----- *rit.*

dass sie noch ent - - - rin - - - ne.

36 *a tempo*

Doch seit - lich lau - ert glim - mend hoch in Fer - nen

38 *f*

der gift - ge Mond, die fet - te Ne - bel - spin - ne.

42 *rit.* ----- *a tempo*

mp Wir a - ber, die, ver -

p

8vb ----- 8vb

3. Nebel

14

46

ruht, zum To - de tau - gen, zer - schrei - ten

49

knir - schend die - se wüs - - te

52

Pracht.

54

rit. ----- *Tempo 1* ♩ = c. 68

mp Und ste - chen stumm die

p

57

wei - ßen E - lends - au - gen wie Spi - ße

62

in die auf - ge - schwoll - ne Nacht, in die

67

rit. ----- *Tempo 2* ♩ = c. 58

auf - ge - schwoll - ne Nacht;

70

rit. -----

p in die Nacht.

4. Im Nebel

Musik: Carsten Braun

Text: Hermann Hesse

leicht wiegend
♩ = c. 120

mp

Selt - sam,

p

una corda

4 (Sopran)

im Ne-bel zu wan - dern! Ein - sam ist je - der Busch und

7

Stein, kein Baum sieht den an - dern, je-der ist al - lein.

rit. -----

11 *a tempo* (Bariton)

mp Selt - sam, im Nebel zu wan - dern! Ein - sam ist je - der Busch und

© www.carstenbraun.de

4. Im Nebel

17

15

Stein, kein Baum sieht den an - dern, je-der ist al-lein.

18

mf

tre corde

21

24

27

f Voll von Freu - den

Voll von Freu - den war mir die Welt, voll von Freu - den,

30

war mir die Welt, als noch mein Le - ben,
voll von Freu - den, als noch mein Le - ben Licht war,

33

als noch mein Le - ben Licht war;
Licht war. Als noch mein Le - ben Licht war;

36

rit. ----- ♩ = c. 60

♩ = c. 60

4. Im Nebel

19

38 *mp* *rit.* ----- $\text{♩} = \text{c. } 90$

Nun da der Ne - bel fällt ist kei - ner mehr

8 *mp*

Nun da der Ne - bel fällt ist kei - ner mehr

38

p

41 *rit.* ----- *Tempo 1* $\text{♩} = \text{c. } 120$

sicht-bar.

8 *mp*

sicht-bar. Wahr - lich, kei - ner ist wei - se, der nicht das Dun - kel

41 L. H. L. H.

mp

46 *mp*

Wahr - lich, kei - ner ist wei - se, der nicht das Dun - kel kennt.

8 kennt, das un-ent-rinn-bar und lei - - - se von al-len ihn

46

50 *mp*

Wahr - - lich, wahr - - - lich, *mp* kei - ner ist wei - se, der

trennt. Wahr - lich, kei - ner ist wei - se, der

50 L. H. L. H. L. H. L. H. L. H.

mp

55

nicht das Dun - kel kennt, das Dun - kel kennt.

nicht das Dun - kel kennt, das un-ent-rinn-bar und lei - -

55

59 *frei* *a tempo* *rit. - - - - -* *a tempo* *mp*

Selt - sam, *mp*

se von al-len ihn trennt. Selt - sam,

59 *p* *p*

64

im Ne-bel zu wan - dern. Le - ben ist Ein - sam - sein. Kein

im Ne-bel zu wan - dern. Le - ben ist Ein - sam - sein. Kein

64

68

Mensch kennt den an - dern, je - der ist al-lein; je - der ist al-lein. *rit.* - - - -

Mensch kennt den an - dern, *p* je - der ist al - lein; al - lein.

68

pp *8va* - - - *8vb* - - -

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system (measures 64-67) features a vocal melody in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The lyrics are 'im Ne-bel zu wan - dern. Le - ben ist Ein - sam - sein. Kein'. The second system (measures 68-71) continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Mensch kennt den an - dern, je - der ist al-lein; je - der ist al-lein.' followed by 'Mensch kennt den an - dern, je - der ist al - lein; al - lein.' in the piano part. The third system (measures 72-75) shows the vocal part ending with a final note, while the piano part continues with a series of chords and a final cadence. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like *rit.* (ritardando) and *8va* (octave up) and *8vb* (octave down).