

Carsten Braun

Gloria

für gemischten Chor, Solisten (S/A/T/B) und Orchester

Dem Konzertchor Köln und seinem Dirigenten Jonas Manuel Pinto gewidmet



PARTITUR

alle Rechte an Aufführung und Vervielfältigung beim Komponisten
www.carstenbraun.de

Inhalt

1. Gloria in excelsis Deo.....	S. 1
(Chor, Solisten)	
2. Et in terra pax.....	S. 23
(Chor, Solisten)	
3. Gloria – Reprise.....	S. 34
(Chor, Solisten)	
4. Laudamus te.....	S. 37
(Chor)	
5. Gratias.....	S. 60
(Sopran)	
6. Domine Deus, Rex coelestis.....	S. 77
(Bass & kleiner Chor*)	
7. Domine fili unigenite.....	S. 93
(Alt)	
8. Domine Deus, Agnus dei.....	S. 105
(Tenor)	
9. Domine – Reprise.....	S. 118
(Alt, Tenor, Bass & kleiner Chor*)	
10. Qui tollis.....	S. 132
(Sopran, Bass & Chor)	
11. Qui sedes.....	S. 142
(Sopran, Bass & Chor)	
12. Quoniam tu solus sanctus.....	S. 161
(Chor, Solisten)	
13. Cum sancto spiritu.....	S. 174
(Chor, Solisten)	

* ein Teil des Chores, z.B. 8 / 8 / 6 / 6 oder 10 / 10 / 8 / 8

Vorwort

Ich habe dieses *Gloria* in den Jahren 2017 / 2018 komponiert und im Jahr 2019 überarbeitet. Ursprünglich entstand es als Auftragsarbeit für den Konzertchor Köln, dessen Chorleiter, Jonas Manuel Pinto, mir stets mit seinem wertvollen Rat zur Seite stand. Mein herzlicher Dank gilt ihm sowie Hendrik Michel, der mich im Hinblick auf die Spielpraxis im Bereich der Schlaginstrumente umfassend beraten hat.

Mein *Gloria* orientiert sich stilistisch sowohl an der Historie (Verwendung polyphoner Strukturen, überwiegend tonales Klangbild, melodische Strukturen) als auch an der Gegenwart, die sich für mich als eine Epoche der Stilkreuzungen darstellt. Da ich selbst durch das Studium klassischer Musik ebenso geprägt bin, wie durch die Rockmusik der 60er- 90er Jahre des 20. Jahrhunderts, versuche ich in meinen Kompositionen meist, eine jeweils neu austarierte Mixtur dieser beiden Prägungen zu erreichen. Im Fall des *Glorias* verweisen die Rhythmen und wechselnden bzw. zusammengesetzten Taktarten besonders der Sätze 1, 3, 4, 6, 12 und 13 auf die Progressive Rockmusik der 1970er Jahre. Die Harmonik setzt auf sanfte Erweiterung der Tonalität durch Hinzufügen von Septimen, Nonen oder Sekunden, wie sie im Jazz, aber auch teilweise in der Rock-/Popmusik zu finden ist. Dissonanzen sind in diesem Zusammenhang in erster Linie als Farbe anzusehen; eine Auflösung erfolgt daher (wenn überhaupt) meist mit dem kompletten Akkord, nicht innerhalb desselben. Der harmonische Verlauf verwendet modale, plagale und mediantische Verbindungen, Kleinterz- sowie Großterzzirkel. Melodien spielen in meiner Musik stets eine große Rolle. Sie bilden in Verbindung mit dem erwähnten harmonischen und rhythmischen Konzept das Grundgerüst meiner Musik und lassen sie – so hoffe ich zumindest – trotz aller Komplexität leicht fasslich wirken.

In einer Zeit, in der die so genannte E-Musik immer mehr zu einem elitären Nischendasein verdammt zu sein scheint und zeitgenössische Musikschöpfung im Vergleich zur Dominanz der Repertoirestücke aus dem 17. - 19. Jahrhunderts selbst in dieser Nische nur eine Nebenrolle spielt, hoffe ich, mit meinen Kompositionen eine Brücke zu schlagen, über die der eine oder andere Hörer (bzw. Hörerin) von Film-, Rock oder Popmusik einen Zugang zu „klassischen“ Musik findet.

Im Folgenden möchte ich noch einige Hinweise zur Aufführungspraxis geben.

Bei der Wahl der Solisten ist darauf zu achten, dass diese große, lyrische aber dennoch im erforderlichen Maße bewegliche Stimmen haben. Der „kleine Chor“ in den Sätzen 6 und 9 sollte je nach Ensemble danach bemessen werden, dass er sich dennoch gegen das Orchester durchsetzen kann. Da in beiden Sätzen meist unisono gesungen wird, ist es allerdings unverhältnismäßig, den gesamten Chor einzusetzen, da der Chorpart in Satz 6 selbst unisono nicht stärker zu hören sein sollte als der Bass-Solist (als dessen Echo er hauptsächlich fungiert). In Satz 9 bildet der Chorpart einen Kontrapunkt unter den Solostimmen, die stets die führenden Stimmen bleiben sollen (wer von ihnen jeweils dominiert ergibt sich durch die Dynamischen Zeichen).

In den Sätzen 5, 7, 8, 10 und 11 gibt es jeweils ein solistisch eingesetztes Instrument, das zu weiten Teilen den Instrumentalpart dieser Sätze anführt. Dies sind die Oboe in Satz 5 (Erster Abschnitt: „Gratias agimus tibi“), die Solovioline in Satz 7, die Klarinette in Satz 8 und das Solocello in Satz 10 sowie in der Reprise am Ende von Satz 11. Die Flöte hat die führende Rolle im „Propter magnam gloriam“ in Satz 5 sowie im 6/8-Teil von Satz 11. Bei den Holzbläsern in Satz 8 ergibt sich darüber hinaus durch die Dynamischen Zeichen, wer außer der Klarinette jeweils kurz führt. In der Regel ist es durch das *mezzopiano* angezeigt.

Meine Tempi sind ungefähre Angaben und dürfen je nach Aufführungsort und persönlichem Empfinden des musikalischen Leistens selbstverständlich auch im angemessenen Rahmen modifiziert werden. Dabei empfehle ich jedoch, die motorischen Sätzen (1, 3, 12, im besonderen aber 4 und 13) nicht zu langsam anzugehen, da deren Wirkung zu großen Teilen aus der Metrik und Rhythmik sowie einem hohen Energielevel beim Vortrag erwächst.

In Satz 13 findet sich in den Männerstimmen des Chores ab Takt 65 eine augmentierte Fassung der entsprechenden Passage eines gregorianischen *Glorias*. Diese wird sich im dünnen Satz zu Beginn des Fugatos sicher problemlos heraushören lassen. Je mehr der Satz sich später verdichtet, desto mehr darf diese Augmentation in den Hintergrund treten.

Im April 2019,
Carsten Braun

Gloria

Dem Konzertchor Köln und seinem Dirigenten Jonas Manuel Pinto gewidmet

1. Gloria in excelsis Deo

Allegro (M.M. ♩ = c. 140-150)

Flöte *mf* Flöte 1 & 2

Oboe *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Klarinette in Bb *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Fagott *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Horn in F *mf*

Bb-Trompete *mf* Trompete 2

Posaune *mf*

Tuba *mf*

Pauken *mf*

Glockenspiel

Triangel

Becken

Kleine Trommel *tr* *mp*

Sopran

Alt

Solisten

Tenor

Bass

Sopran

Alt

Chor

Tenor

Bass

Violine I *mf* non legato

Violine II *mf* non legato (divisi)

Viola *mf* *mp* *mf* *mp*

Violoncello *mf* *mp* *mf* *mp*

Kontrabass *mf* *mp* *mf* *mp*

9

Fl. *fp*

Ob. *fp*

B♭ Kl. *fp*

Fg. *f* non legato

Fagott 1 & 2

Hrn. *fp*

B♭ Trp. *fp*

Pos. *f* non legato Posaune 1 & 2

Tb.

Pk. *fp*

Glk.

Trgl.

Bk. *mf* Konzertbecken (Schlag)

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *ff* non legato

Kb. *ff* non legato

Fl. *f* *p* *mp*
 Ob. *f* *p* *mp*
 B♭ Kl. *f* *p* *mp*
 Fg. *fp* *mp*
 Hrn. *fp* *mp* *mf*
 B♭ Trp. *fp* *mp* *mf*
 Pos. *fp* *mp* *mf*
 Tb. *fp* *mp* *mf*
 Pk. *f*
 Glk.
 Trgl.
 Bk. *p* *mf* mit weichem Schlegel gespielt
 Kl. Tr.
 S.
 A.
 T.
 B.
 S.
 A.
 T.
 B.
 VI. I *ff* *mp*
 VI. II *ff* *mp*
 Vla. *ff* *mp*
 Vc. *ff* *mp*
 Kb. *ff* *mp* *pizz.*

25

Fl. *Flöte 1* *p*

Ob. *p*

B♭ Kl. *p*

Fg.

Hrn. *mp*

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S. *mf* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, De - o, De - o, in ex -

A. *mf* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, De - o, De - o, in ex -

Soli

T. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

B. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis;

Chor

S. *mf* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, De - o, De - o, in ex -

A. *mf* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, De - o, De - o, in ex -

T. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

B. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis;

25

VI. I

VI. II

Vla. (divisi)

Vc. non legato

Kb. non legato arco

33

Fl. *fp* *fp* Flöte 1 & 2 *mp*

Ob. *fp* *fp* Oboe 1 & 2 *mp*

B♭ Kl. *fp* *fp* Klarinette 1 & 2 *mp*

Fg. *f* *f* Fagott 1 & 2 *mp*
non legato

Hrn. *fp* *fp*

B♭ Trp. *fp* *fp*

Pos. *f* *f* Posaune 1 & 2 *non legato*

Tb. *f* *f*

Pk. *fp* *fp*

Glk. *fp* *fp*

Trgl. *mf* Konzertbecken (Schlag)

Bk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Soli

S. cel - - - - - sis De - o, in ex - cel - sis De - o;

A. cel - - - - - sis De - - - o, De - - - o,

T. De - - - o, De - - - o. Glo - ri - a, Glo - ri - a,

B. *ff* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

Chor

33

VL I *mf* *mp*

VL II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *f* *mp*

Kb. *f* *mp*

41 Fl. Flûte 1 *p*

Ob. Oboe 1 *p*

Bv. Kl. Klarinette 1 *p* (Klarinette 1)

Fg. Fagott 1 *p* Fagott 1 & 2 *p*

Hrn. Horn 1 *pp*

Bv. Trp. *p*

Pos. Posaune 1 *pp*

Tb. *p*

Pk. *mp*

Glk. *mp*

Trgl. *mp*

Bk. *mp*

Kl. Tr. *mp*

S. *mp*

A. *mp*

Soli

T. *mp*

B. *mp*

S. *mp*
De - o, in ex-cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex-cel - sis, Glo - ri - a in ex-cel - sis

A. *mp*
De - - - o, De - - - o. Glo - ri - a in ex-cel - sis, Glo - ri - a in ex-cel - sis

Chor

T. *mp*
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

B. *mp*
De - o, in ex-cel - sis De - o, De - o. Glo - ri - a in ex-cel - sis, Glo - ri - a in ex-cel - sis

41 Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

49

Fl. *mf* *p* Flöte 1 & 2

Ob. *mf* *p* Oboe 1 & 2

Bs. Kl. *mf* *p* Klarinette 1 & 2

Fg. *mf* *p*

Hrn. *f* *pp*

Bs. Trp. *f* *pp*

Pos. *f* *pp*

Tb. *f* *pp*

Pk. *f* *mf* *p*

Glk. *f* *mf* *p*

Trgl. *f* *pp*

Bk. *f* *pp*

Kl. Tr. *f* *pp*

S. *f* *mp* *cresc.*

A. *f* *mp* *cresc.*

Soli

T. *f* *mp* *cresc.*

B. *f* *mp* *cresc.*

Chor

S. *f* *mp* *cresc.*

A. *f* *mp* *cresc.*

T. *f* *mp* *cresc.*

B. *f* *mp* *cresc.*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

De - o, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

Flöte 1 & 2

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Kl. *mf*

Fg. *mf* *f* *f*

Hrn. *mf* *f*

B♭ Trp. *mf* *f*

Pos. *mf* *f*
nur 1. Posaune

Tb.

Pk. *mf* *f*

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S. *f* *ff*

A. *f* *ff*

T. *f* *ff*

B. *f* *ff*

Soli

S. *f* *ff*

A. *f* *ff*

T. *f* *ff*

B. *f* *ff*

Chor

S. *f* *ff*

A. *f* *ff*

T. *f* *ff*

B. *f* *ff*

VI. I *f* *f*

VI. II *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *ff* *ff*

Kb. *f* *ff* *ff*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o. Glo - - - ri - - - a, Glo - - - ri -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o. Glo - - - ri - - - a, Glo - - - ri -

De - o, in ex - cel - - sis. Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis,

De - o, in ex - cel - - sis.

71

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B♭ Kl. *mp*

Fg. *p*

Hrn. *mf*

B♭ Trp. *mf*

Pos. *mf*

Tb. *mf*

Pk. *mf*

Glk. *mf*

Trgl. *mf*

Bk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

S. *mp* Glo - ri - a

A. *mp* Glo - ri -

Soli

T. *mf* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

B. *mf* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o. *mp* Glo - ri - a in ex-cel - sis

Chor

S. sis.

A. sis.

T. sis.

B. sis.

71

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

non legato

arco

mp

79

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg. *p* non legato

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

79

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

De - o. Glo - ri - a De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -

De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis

87

Fl.

Ob.

Bs. Kl.

Fg.

Hrn.

Bs. Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

Chor

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Oboe 1 & 2

Klarinette 1 & 2

Horn 1 & 2

Posaune 1 & 2

Glo - ri - a, Glo - ri - a.

Glo - ri - a, Glo - ri - a.

cel - sis De - o.

De - o, De - o.

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis

mf

p

mp

pizz.

97 Flöte 1

Fl. *p*

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

97

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

97

S.

A. *p*

Soli

Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o. Glo - ri - a, Glo - ri - a, in ex -

T.

B. *mp*

De - o. Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

S.

A.

Chor

T.

B.

97

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *pizz.*

Kb.

128

Fl. *p*

Ob.

B♭ Kl.

Fg. *mp* Fagott I non legato *mp* non legato

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

128

S. De - - - o, De - - - o, De - - - o.

A. De - - - o, De - - - o, De - - - o.

Soli

T. *mp* 8 Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, De - - - o.

B. De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - - - o.

Chor

S.

A.

T.

B.

128

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *p*

Kb. *p*

136

Fl. *pp*

Ob. *pp*

B♭ Kl. *pp*

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S. *p*
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel sis, in ex - cel - sis De -

A. *p*
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel -

Soli
T. *p*
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, *mf* Glo - ri - a

B. *p*
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a.

S. *mp*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

A. *p*
Glo - - - ri - - - a, Glo - ri - a.

Chor
T. *p*
Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - - sis.

B. *mp*
Glo - - - ri - - - a,

VI. I *p* pizz.

VI. II *p* pizz. (divisi)

Vla. *p* pizz. arco *mp*

Vc. *p* pizz.

Kb. *p* pizz.

148

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

o.

sis.

in ex - cel - sis De - o.

mp Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, De - o;

mf Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o.

mf Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, De - o, De - o, De - - -

p *arco*

mp *arco*

p

mp *arco*

p

mp

mp

156

Fl. Flöte 1 & 2 *p*

Ob.

Bs. Kl. Klarinette 1 & 2

Fg. Fagott 1 non legato *p* Fagott 1 & 2 *p*

Hrn. Horn 1 *p*

Bs. Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

156

S. *Glo - ri - a in ex - cel - - - sis* *mf* *Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis*

A. *Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis*

Soli T. *De - o, in ex-cel - sis De - - - o.*

B. *Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis*

156

S. *mf* *Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, De - o,*

A. *De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, De - o,*

Chor T. *mf* *Glo - ri - a in ex - cel - - - sis De - o,*

B. *o. In ex - cel - sis De - o, ex - cel - sis De - o, De - o,*

156

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *arco* *mf*

164

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mit weichem Schlegel gespielt

pp

mf

f

mf

mf

mp

mp

mp

pizz.

mp

Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o.

De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o.

De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o.

De - - - - o.

Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

in ex - cel - sis De - o.

De - - - - o.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

172 Flöte 1 *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ob.

B♭ Kl. *fp* *fp* *fp* *fp*

Fg. *f* non legato *f* non legato

Hrn. *mp* *fp* *fp*

B♭ Trp. *fp* *fp*

Pos. *f* non legato *f* non legato

Tb.

Pk. *fp* *fp*

Glk.

Trgl.

Bk. *mf* *mf*

Kl. Tr.

S. *f* In ex - cel - sis,

A. *f* De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

T. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

B. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

S. De - o, De - o, De - o, in ex - cel - sis.

A. De - o, De - o, De - o, in ex - cel - sis.

T. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

B. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis; Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

VI. I *mf* *mf* *mf* *mf*

VI. II *mf* *mf* *mf* *mf* (divisi)

Vla. *mf* *mf* *mf* *mf*

Vc. non legato *f* *f* *f*

Kb. non legato *f* *f* *f* arco

180 *rit. ----- attacca*

Fl. *f*

Ob. *f* *mf*

B♭ Kl. *f* *mf*

Fg. *f*

Hrn. *f* *p*

B♭ Trp. *f*

Pos. *f*

Tb. *f*

Pk. *f* *mf*

Glk. *f* *pp*

Trgl. *mp* *mp* *f* Konzertbecken (Schlag)

Bk. *f*

Kl. Tr. *f*

S. *ff* Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - - - - - ri - a.

A. *ff* Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, De -

T. *ff* De - o. Glo - ri - a! Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o.

B. *ff* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - - - - o, in ex - cel - - - sis.

S. *ff* Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a. Glo - - - - - ri -

A. *ff* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - - - - o; Glo - ri -

T. *ff* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - - - - o, De -

B. *ff* De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - - - - o; Glo - - - - ri -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

2. Et in terra pax

Larghetto (M.M. ♩ = c. 46-50)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

B♭ Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl. *pp*

Bk.

Kl. Tr.

S.

A. *pp*

Soli

T. *p*

B.

S. *a.*

A. *a.*

Chor

T. *a.*

B. *a.*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* pizz.

Kb. *p* pizz.

o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

p Et in ter - ra pax. Et in ter - ra pax *p* ho - mi - ni -

Flöte 1

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fag.

Fagott 2

(Fagott 2)

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

pp

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

(divisi)

(divisi)

(divisi)

arco

pp

Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus.

Et in ter - ra pax, pax. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni -

Et in ter - ra pax, pax. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni -

Et in ter - ra pax, pax. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni -

Et in ter - ra pax, pax. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni -

14

Fl. Flöte 1 & 2 *pp* *p*

Ob. Oboe 1 & 2 *pp*

B♭ Kl. Klarinette 1 & 2 *pp*

Fg. Fagott 1 & 2 *pp* *mp*

Hrn. Horn 1 *p*

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk. mit weichem Schlegel gespielt *pp* *mp*

Kl. Tr.

S. *mp* Et in ter - ra pax, in ter - - - ra pax, in

A. *mp* Et in ter - ra pax ho-mi - - ni - bus, et in ter - ra pax. Et in

T. *mp* Et in ter - ra pax ho-mi - - ni - bus. Et in ter - ra, et in ter - ra,

B. *mp* Et in ter - ra pax ho-mi - - ni - bus, et in ter - ra, et in

S. *p* bus. Et in ter - - - ra pax, in

A. *p* bus. Et in ter - ra, in ter - ra pax ho-mi - ni - bus, in

T. *p* bus. Et in ter - ra, in ter - - - ra pax, in

B. *p* bus. Et in ter - ra pax. *mp* Et in ter - - - ra pax ho-mi - ni bus,

VI. I *pp* *sim.* *mp*

VI. II *pp* *sim.* *mp*

Vla. *pp* *sim.* (divisi) *mp*

Ve. *mp*

Kb. *mp* arco

18

Fl. Flûte 1 *pp* *p*

Ob.

mp

B♭ Kl.

p

Fg.

pp

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

18

S.

ter - - - - ra pax.

A.

ter - - - ra, et in ter - - - ra pax.

Soli

T.

et in ter - ra, et in ter - ra pax.

B.

ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra pax.

18

S.

ter - - - ra pax, in ter - - - ra, *pp* ter - ra pax ho - mi - ni -

A.

ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - - - ra, *pp* ter - ra pax ho - mi - ni -

Chor

T.

ter - - - ra ter - - - ra, *pp* ter - ra pax ho - mi - ni -

B.

pax ho - mi - ni - bus, ter - - - ra, *pp* ter - ra pax ho - mi - ni -

18

VI. I

pp *pp* pizz.

VI. II

pp *pp* pizz.

Vla.

pp pizz. (divisi) *pp*

Vc.

pp *pp* pizz.

Kb.

pp *pp* pizz.

22

Fl. *Flöte 1*

Ob. *Oboe 1*

B♭ Kl. *Klarinette 1*

Fg.

Hrn. *Horn 1*

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk. *pp*

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S. *mp* Bo - nae, bo - nae.

A. *p* Bo - nae, bo - nae.

T. 8

B.

S. bus. *p* Bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

A. bus. *p* Bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

T. bus.

B. bus. *p* Bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

VI. I

VI. II *arco pp*

Vla. *arco pp*

Vc. *arco pp*

Kb. *pp*

arco pp

28

30

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Fagott I

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

30

mf

S.

Bo - nae vo - lun - ta - - - tis. *p* Bo - - - ae, bo - - - nae,

A.

Soli

T.

B.

S.

Bo - nae, *p* Bo - nae,

A.

Bo - nae, *p* bo - nae,

Chor

T.

Bo - nae, *p* bo - nae,

B.

Bo - nae, *p* bo - nae,

30

VI. I

mp

VI. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

Kb.

arco *mp* pizz. *p* arco *pp* pizz. *p* arco *pp*

38

Fl. *p* (Flûte 2) *pp*

Ob. *p* Oboe 1

B♭ Kl. *p* *pp*

Fg. *p* Fagott 2 *pp*

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

38

Pk.

Glk.

Trgl. *p*

Bk.

Kl. Tr.

38

S. *mf* et in ter - ra pax. *p* Ho - mi - ni - bus.

A. *mp* tis. *mp* In ter - ra pax. *mp* Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Soli T. *mp* Et in ter - ra, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

B. *mp* tis.

38

S. *mp* Et in ter - ra pax, et in ter - ra, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus. *p* Sopran I Et in ter - ra pax, pax,

A. *mp* Et in ter - ra pax, et in ter - ra, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

Chor T. *mp* tis. Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

B. *mp* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

38

VI. I *p*

VI. II *p* *sim.*

Vla. *p*

Vc. *p* *pizz.* *pp* *pp*

Kb. *p* *pizz.* *p* *pp*

32

rit. - - - - - *attacca*

47

Fl. *mp*

Ob. *p*

B♭ Kl. Klarinette 1 & 2

Fg. *mp*

Hrn. *mp*

B♭ Trp. *mp*

Pos. Posaune 1 & 2 *mp*

Tb. *mp*

Pk. *mp*

Glk. *mp*

Trgl. *mp*

Bk. *mp*

Kl. Tr. *mf* *pp*

S. *f* Bo - - - - - nae vo - - - - - lun - - - - - ta

A. *mf* bo - - - - - nae, bo - - - - - nae, bo - - - - - nae vo - lun - ta

T. *mf* tis. Bo - - - - - nae, bo - nae vo - lun - ta

B. *mf* bo - - - - - nae, bo - - - - - nae, bo - nae vo - lun - ta

S. *mf* Bo - - - - - nae vo - - - - - lun - ta

A. *mf* bo - - - - - nae vo - - - - - lun - ta

Chor

T. *mf* bo - - - - - nae, bo - - - - - nae, bo - nae vo - - - - - lun - - - - - ta

B. *mf* pax ho - mi - - - - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta

47

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp* (divisi)

Vc. *mp*

Kb. *mp*

Allegro (M.M. ♩ = c. 140-150)

34

9

Fl. Flöte 1 *p*

Ob.

B♭ Kl.

Fg. *f* non legato Fagott 1 & 2

Hrn. *mp*

B♭ Trp. *f* non legato

Pos. *f* Posaune 1 & 2

Tb.

Pk. *f*

Glk.

Trgl.

Bk. *mf* Konzertbecken (Schlag)

Kl. Tr.

S. *f* De - - - o. In ex - - - cel - - - sis

A. *f* De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - - - o, De - - - o,

T. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

B. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

S. De - o, De - o, De - o, in ex-cel - - - - - sis

A. De - o, De - o, De - o, in ex-cel - - - - - sis

Chor T. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - - - o, De - - - o,

B. *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis; *ff* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis

VI. I *mf*

VI. II *mf* (divisi)

Vla. *mf*

Vc. *f* non legato

Kb. *f* non legato arco

Fl. *fp*

Ob. *fp*

B♭ Kl. *fp*

Fg. *fp*

Hrn. *fp*

B♭ Trp. *fp*

Pos. *fp*

Tb. *fp*

Pk. *fp*

Glk. *fp*

Trgl. *mp*

Bk. *mp*

Kl. Tr. *mp*

S. *ff* De - o!

A. *ff* De - o!

T. *ff* De - o!

B. *ff* De - o!

S. *ff* De - o!

A. *ff* De - o!

T. *ff* De - o!

B. *ff* De - o!

S. *ff* De - o!

A. *ff* De - o!

T. *ff* De - o!

B. *ff* De - o!

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

attacca

4. Laudamus te

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp. Trompete 1 & 2

Pos. *f* Posaune 1 & 2

Tb. *f*

Pk. *ff*

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S.

A. *f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Chor

T. *f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

B. *f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *mp*

10

Fl. Flöte 1 & 2
p

Ob. Oboe 1 & 2
p

B♭ Kl.
p

Fg.

Hrn.
fp

B♭ Trp.
fp

Pos.
fp

Tb.
fp

Pk.
mp *mp* *mf* *mf*

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

T.

B.

Soli

S.
ff Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

A.
ff Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. *mf* Lau - da - mus te,

T.
ff Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

B.
ff Lau - da - mus - te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. *mf* Lau - da - mus

10

Vl. I *mf* *mp*

Vl. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

39

30

Fl. *mf* *fp* *f* *mp* Flöte 1 & 2

Ob. *p* *mf* *fp* *f* *mp*

Bs. Kl. *p* *mf* *fp* *f* *mp*

Fg. *p* *mf* *f* non legato

Hrn. *mf* *fp* *mf* *f*

Bs. Trp. *f*

Pos. *p* *mf* *fp* *mf* *f*

Tb. *p* *mf* *fp* *mf* *f*

Pk. *mf* (8va ad lib.) (loco) *tr* (8va ad lib.)

Glk.

Trgl.

Bk. *p* *f* mit weichem Schlegel gespielt

Kl. Tr.

S. *f* *ff*

A. *f* *ff*

T. *ff*

B. *ff*

S. Glo-ri-fi-ca - mus te, glo-ri - fi - ca - mus te.

A. lau - da-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca - mus te, glo-ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

T. te, be-ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca - mus te, glo-ri - fi - ca - mus te.

B. te, be-ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca - mus te, glo-ri - fi - ca - mus - te.

VI. I *f* *mf* *mp*

VI. II *f* *mf* *mp*

Vla. *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *ff* non legato *mp*

Kb. *f* *ff* non legato *mp*

41

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Kl. *f*

Fg. *f*

Hrn. *ff*

B♭ Trp. *ff*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *f* (loco)

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

S. *f*

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I *f* *sim.*

VI. II *f* *sim.*

Vla. *f* *sim.*

Vc. *f* *sim.*

Kb. *f* *sim.*

Doppelgriffe

49

Fl. *p*

Oboe 1 & 2 *p*

Klarinette 1 & 2 *p*

Fg. *p* non legato

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

S.

A.

Soli

T.

B.

S. *mf* Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te. *mf* Lau - da - mus te,

A. *mf* Lau - da - mus

Chor

T. *mf* Be - ne - di - ci - mus te,

B.

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

43

69

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

mp

pp

p

mf

mf

mp

mf

f

mf

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sim.

sim.

te.

Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be-ne-di-ci-mus

te.

mp Lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be-ne-di-ci-mus

te.

mp Lau - da - mus te, *mf* lau - da - mus te, *f* be-ne-di-ci-mus

mf Be - ne - di - ci - mus te. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sim.

sim.

poco meno mosso (M.M. ♩ = c. 120-130)

79 Flöte 1 & 2

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *mp*

Bs. Kl. *mf* *mp*

Fg. *mf*

79 Horn 1 & 2

Hrn. *mp* *f*

Bs. Trp.

Pos.

Tb.

79 Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

79 S.

A.

Soli T.

B.

79 S. te. *p* A - do - ra - mus te,

A. te. *p* A - do - ra - mus te,

Chor T. te. *mp* A - do -

B. te.

79 VI. I *f* *sim.*

VI. II *f* *sim.*

Vla. *f* *sim.*

Vc. *f* *sim.*

Kb. *f* *sim.*

46

101

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn. *p* Horn 1

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S. *mf*

A. *p*

Chor

T. *mp*

B. *mf* *mp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus

te. A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te. A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus

te. A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te. A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus

A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus, a - do -

III

Fl. Flöte 1 *mf*

Ob. Oboe 1 *mp*

B♭ Kl. *mp*

Fg. Fagott 1 *p*

Hrn. Horn 1 *p*

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk. *mp*

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S. *mp*

A. *mp*

Soli

T. *mp*

B. *mp*

S. *p* te. *mp* A - do - ra - mus te, *mf* a - do - ra - mus te.

A. *p* te. *mp* A - do - ra - - mus te, *mp* a - do - ra - - mus te, *mf* a - do - ra - mus

Chor

T. *p* te. *mp* A - do - ra - mus te, *mp* a - do - ra - - mus te, *mf* a - do - ra - mus te.

B. *p* ra - mus te. *mp* A - - - do - - - ra - - - mus, *mf* a - do - ra - mus te.

III

VI. I *pp* *mp*

VI. II *pp* *mp*

Vla. *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp*

Kb. *pp* *mp*

a tempo (M.M. ♩ = c. 140-150)

121

Fl. Flöte 1 & 2
mf

Ob.
mf *mp*

B♭ Kl.
mf *mp*

Fg. Fagott 1 & 2
mf *mp*

Hrn. Horn 1 & 2
fp

B♭ Trp.

Pos.
fp

Tb.
fp

Pk. 121

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.
mf *pp*

S. 121

A.

Soli
T.
B.

S.

A.

Chor
T.
B.

121

Vl. I *f* *sim.*

Vl. II *f* *sim.*

Vla. *f* Doppelgriffe *sim.*

Vc. *f* *arco* *sim.*

Kb. *f* *sim.*

129

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Kl. *mf*

Fg. *non legato*

Hrn. *mf*

B♭ Trp.

Pos. *mf*

Tb. *mf*

Pk. 129

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

S. 129

A.

Soli

T.

B.

S. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - - - - ri - fi - ca - - - - mus te,

A. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

Chor

T.

B. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te, *f* glo - ri - fi - ca - mus

129

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

147 Flöte 1 & 2

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli T.

B.

Chor S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fz

p

mp

mf

f

non legato

Glo - ri - fi - ca - mus te,

glo - ri - fi - ca - mus te.

155

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

B♭ Kl. *mf* *p*

Eg. *mf* *mf*

Hrn. *fz* *mf* Horn 1 & 2

B♭ Trp. *fz*

Pos. *fz*

Tb. *fz*

Pk. 155

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

S. 155

A.

Soli

T.

B.

S.

A. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

Chor

T.

B. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

VI. I 155 *mf* *sim.*

VI. II *mf* *sim.*

Vla. *mf* *sim.*

Vc. *mf* *sim.*

Kb. *mf* *sim.*

163

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

S.

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f non legato *f* non legato

Glo - - ri - fi - ca - mus te, glo - - ri - fi - ca - mus te.

glo - - ri - fi - ca - mus te, glo - - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

(divisi)

171

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B♭ Kl. *mp*

Fg. *mp*

Hrn. *fp*

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

171

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

171

S.

A.

Soli

T.

B.

171

S.

A.

Chor

T. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

B. *f* te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

171

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf* Doppelgriffe

Vc. *mf*

Kb. *mf*

179

Fl. *mf*

Ob. *mf* *mp*

Bs. Kl. *mf* *mp*

Fg. *mf* *mp*

Hrn. *fp*

Bs. Trp. *fp*

Pos. *fp*

Tb. *fp*

Pk. *fp*

Glk. *fp*

Trgl. *fp*

Bk. *fp*

Kl. Tr. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *fp*

S. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - mus

A. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - mus

Soli

T. *mf* glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

B. *mf* te, glo - - - - ri - fi - ca - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - mus

Chor

S. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - mus

A. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - mus

T. *mf* glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

B. *mf* te, glo - - - - ri - fi - ca - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - mus

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

188

Fl. *fz* *mp* *sim.*

Ob. *fz* *mp* *sim.*

B♭ Kl. *fz* *mp* *sim.*

Fg. *fz* *mp* *sim.*

Hrn. *fz* *f* *sim.*

B♭ Trp. *f* Trompete 1 & 2 *sim.*

Pos. *fz* *f* Posaune 1 & 2 *sim.*

Tb. *fz* *f*

Pk. *fz* *fp* *ff*

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. *f*

S. *fz*

A. *fz*

Soli

T. *fz*

B. *fz*

S. te.

A. te. *f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

Chor

T. te. *f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

B. te. *f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

VI. I *fz* *mp* (divisi)

VI. II *fz* *mp* (divisi)

Vla.

Vc.

Kb.

205

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Soli

Chor

glo-ri-fi-ca-mus te. Be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

glo-ri-fi-ca-mus te. Lau-da-mus te, la-uda-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

glo-ri-fi-ca-mus te. Be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

glo-ri-fi-ca-mus te. Lau-da-mus te, lau-da-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

mit weichem Schlegel gespielt

f *fp* *fz* *ff* *mf* *f* *mp* *p*

5. Gratias

Andante moderato (M.M. ♩ = c. 65-70)

Fl.

Ob. *mp* (Oboe 1 (Oboe 2 tacet im gesamten Satz))

Bb Kl.

Fg.

Hrn.

Bb Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I *pp* (divisi) *sim.*

VI. II *pp* (divisi) *sim.*

Vla. *mp*

Vc. *sim.*

Kb. *pizz. pp*

61

17

Fl.

Ob.

Bs. Kl.

Fg.

Hrn.

Bs. Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

ppp

ppp

pp

p

pp

(divisi)

as a - gi - mus, Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - - ti -

24

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

as. Gra - ti - as, gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi. Gra - ti - as, *mp*

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

pp

VI. II

pp

Vla.

pp (divisi) *sim.* *pp* *sim.*

Vc.

(divisi) *pp*

Kb.

arco *pp*

Horn 1 mit Dämpfer *p*

32 Flöte 1 (Flöte 2 tacet im gesamten Satz)

Fl.

Ob.

Klarinette 1 (Klarinette 2 tacet im gesamten Satz)

Bs. Kl.

Fagott 1 (Fagott 2 tacet im gesamten Satz)

Fg.

Hrn.

Bs. Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

gra - ti - as. a - - - - - gi - mus

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

(divisi)

Vc.

Kb.

pp

ppp

pp

ppp

sim.

pp

pp

pizz.

pp

40

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

Hrn.

B $\flat$ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

mp

p

pp

(Horn 1) (mit Dämpfer)

pp

mp

ti - bi. Gra - ti - as, gra - ti - as, gra - ti-as, gra-ti - as a - gi - mus. Gra - ti - as a - gi -

(divisi)

sim.

p

mp

p

sim.

p

sim.

p

sim.

p

Allegro vivo (M.M. = c. 85-95)

Fl.

Ob.

Bs. Kl.

Fg.

Hrn.

Bs. Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

56

Fl.

mp

p

mp

mf

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

mp

Kl. Tr.

S.

mf

mp

Prop - ter mag-nam glo - ri-am, glo - ri - am, glo - ri - am tu - - - am. Prop-ter mag - nam, prop-ter mag - nam glo - ri -

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

mp

p

p

mp

p

mp

VI. II

mp

p

mp

p

mp

Vla.

p

mp

p

Vc.

p

mp

p

mp

sim.

Kb.

p

mp

p

mp

sim.

63

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

(mit Dämpfer)

mp

B♭ Trp.

(mit Dämpfer)

mp

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

mp

Bk.

Kl. Tr.

S.

am, glo - ri - am tu - - - am. *mp* Glo - ri - - am, glo - ri - am tu - am, tu -

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

p

(divisi)

pp

VI. II

p

pp

Vla.

p

pp

Vc.

p

pp

p

Kb.

p

pp

p

pp

mp

p

pp

mp

p

mp

pp

mp

p

mp

69

88

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bs Kl. *mp*

Fg. *mf*

Hrn. (mit Dämpfer) *mp*

Bs Trp. (mit Dämpfer) *mp*

Pos.

Tb.

Pk. *mf*

Glk.

Trgl.

Bk. *mf*

Kl. Tr.

S. *f* Prop - - - ter mag - nam glo - ri - am, *mp* prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, prop² - ter mag - nam glo - ri -

A. *Soli*

T.

B.

S.

A. *Chor*

T.

B.

88

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

p

mp (divisi)

p

p

93

Fl. *p* *pp*

Ob.

B♭ Kl. *pp* *pp*

Fg. *pp*

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. 93

S. 93
am, pro² pter mag - nam glo - ri - am, *p* glo - ri - am, poco a poco cresc. glo - ri - am, glo - ri -

A. *Soli*

T.

B.

S.

A. *Chor*

T.

B.

VI. I

VI. II (divisi) *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* *sim.*

Kb. *pp* pizz.

98

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mf*

Bs Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hrn. *p* (mit Dämpfer)

Bs Trp. *p* (mit Dämpfer)

Pos. *p*

Tb. *p*

Pk. *p*

Glk. *p*

Trgl. *p*

Bk. *p* mit weichem Schlegel gespielt

Kl. Tr. *p*

S. am, glo - ri - am tu - - - - - am.

A. *Soli*

T. *Soli*

B. *Soli*

S. *Chor*

A. *Chor*

T. *Chor*

B. *Chor*

VI. I *p* *p* *mp* *mf*

VI. II *p* *mp* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *arco* *pp* *mf*

109

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *p*

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

Hrn. *p*

B♭ Trp. *p*

Pos.

Tb.

Pk. *p*

Glk. *p*

Trgl.

Bk. *p*

Kl. Tr.

S. *p* am, tu - am, tu - - - - - am.

A. *Soli*

T.

B.

S.

A. *Chor*

T.

B.

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp* *pizz.* *pp*

6. Domine Deus, Rex coelestis

Allegro marcato (M.M. $\text{♩} = c, 150-160$)

Flöte 1 & 2
fp

Oboe 1 & 2
fp

Klarinette 1 & 2
fp

Fagott 1 & 2
mp

Hörn.
fp

Bb Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.
mp

S.

A.

Soli

T.

B.

S./T.

Chor

A./B.

VI. I
mp

VI. II
mp

Vla.
mp

Vc.
mf non legato

Kb.
mf non legato

15

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

mf Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, De - - - us. Do - mi-

S./T.

Chor

A./B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

fp

p

pp

38

Fl. Flöte 1 *p*

Ob. Oboe 1 *mp*

Kl. Klarinette 1 *mp*

Fg. Fagott 1 *p*

Hrn.

B. Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B. *mf* Rex coe - les - tis, Rex coe - les - tis, Rex coe - les - - - tis, De - us pa - ter, De - us pa - ter

S./T.

Chor

A./B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

50

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl. (Klarinette 1)

Fg.

Hrn.

B $\flat$ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

om - ni - po - tens. *mp* Rex coe - les - tis, Rex coe - les - tis, Do - mi - ne De - us,

S./T.

Chor

A./B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

61

Fl. Flöte 2 *pp*

Ob. Oboe 2 *pp*

B♭ Kl. Klarinette 2 *p*

Fg. Fagott 2 *pp*

Hrn. Horn 1 *pp*

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. *mp*

S.

A.

Soli

T.

B.

Do - mi - ne De - us, Do - - - mi - ne, *mf* Do - - - mi -

S./T.

Chor

A./B.

VI. I

VI. II (divisi)

Vla.

Vc.

Kb.

72

Fl. Flöte 1 & 2 *pp*

Ob. Oboe 1 & 2 *pp*

Bs Kl. Klarinette 1 & 2 *mp*

Fg. Fagott 1 & 2 *pp*

Hrn.

Bs Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. *p*

S.

A.

Soli

T.

B. *mp*

ne, Rex coe - les - tis, Rex - coe - les - tis, Rex,

S./T.

Chor

A./B.

VI. I

VI. II (divisi)

Vla.

Vc.

Kb.

84

Fl. ⁹²

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

Hrn.

B $\flat$ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

De - us pa - ter om - ni - po - tens, om - ni - po - tens,

Chor ⁹² *mp* Rex coe - les - tis, De - us pa - ter, De - us pa - ter om - ni - po - tens.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

112

Fl. Flöte 1 & 2 *mp*

Ob. Oboe 1 & 2 *p*

B♭ Kl. Klarinette 1 & 2 *p*

Fg. Fagott 1 & 2 *p*

Hrn. *mp*

B♭ Trp. *mp*

Pos. *mp*

Tb. *mp*

Pk. *mp*

Glk. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Trgl. *mp*

Bk. *mp*

Kl. Tr. *fp* *mf* *mp* *p* *mp*

S. *mp*

A. *mp*

Soli

T. *mp*

B. *f* Rex coe - les tis, De - us pa - ter,

Chor *mf* Rex coe - les - tis, De - us

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. (divisi) *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

121

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

Rex coe - les - tis, De - us pa - ter om -

Chor

pa - ter, Rex coe - les - tis, De - us pa - ter

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Kb.

130

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

ni - po - tens, om - ni - po - tens.

Chor.

om - ni - po - tens, om - ni - po - tens.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

138

Fl. *fp* *mp* *mp* Flöte 1

Ob. *fp* *mp* Oboe 1

Bs. Kl. *fp* *mp* Klarinette 1

Fg. *fp* *mp*

Hm. *fp* *mp* *p*

Bs. Trp. *fp* *mp* *p*

Pos.

Tb.

Pk. 138 Takt 138 fällt in den Pauken weg, wenn nur 2 Ausführende im Schlagzeug-Bereich vorhanden sind *mp*

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. *mp* *p*

S.

A.

Soli

T.

B. *f* Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, De - us. *mf* Do - - - - - mi-

S./T.

Chor

A./B.

VI. I *mp* *p*

VI. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

149

Fl. *p* Flöte 1 & 2 *mp*

Ob. *p* Oboe 1 & 2 *mp* *p*

Bs. Kl. Klarinette 1 & 2 *mp* *p*

Fg. Fagott 1 *mp*

Hm. *mp*

Bs. Trp. *mp*

Pos.

Tb.

Pk. *mp*

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. *mp*

S.

A.

Soli

T.

B. *f* ne. Rex coe - les tis, Rex coe - les tis, Rex coe - les - tis, De - us pa - - - ter om -

S./T.

Chor

A./B.

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

159 *attacca*

Fl. *mp* *mp* *mf*

Ob. *mp* *mp* *mf*

B♭ Kl. *mp* *mp* *mf*

Fg. *mp* *mp* *mf*

Hrn. *p* *mp* *mf* *fp* *sfz*

B♭ Trp. *p* *mp* *mf* *fp* *sfz*

Pos. *mf* *fp*

Tb. *mf* *fp*

Pk. *p* *mp* *mf*

Glk. *p* *mp* *mf*

Trgl. *mf* *fp*

Bk. *mf* *fp*

Kl. Tr. *mf* *fp*

S. *mf* *fp*

A. *mf* *fp*

Soli

T. *mf* *fp*

B. *mf* *fp*

ni - - - po - tens. Do - mi - ne, om - ni - po - tens, Do - mi - ne, *ff* om - ni - po - tens.

S./T. *mf* *fp*

Chor

A./B. *mf* *fp*

VI. I *mp* *mf*

VI. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf*

7. Domine fili unigenite

Andante cantabile (M.M. $\text{♩} = \text{c. } 85-95$)

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg. *sfz* *pp*

Hrn. *sfz* *pp* Horn 1 & 2

B $\flat$ Trp.

Pos. *pp*

Tb. *pp*

Pk. *sfz* *ppp*

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S./T.

Chor

A./B.

S.VI. *p*

VI. I *pizz.* *pp*

VI. II *pizz.* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *sfz* *pp* *pizz.* *p*

Kb. *sfz* *pp*

94

20

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Klarinette 1

pp

Fg.

Fagott 1

pp

Hm.

B $\flat$ Trp.

Pos.

Tb.

29

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

20

S.

A.

Soli

te.

p

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

T.

B.

29

S./T.

Chor

A./B.

20

S.VI.

p

VI. I

arco

pp

VI. II

arco

pp

(divisi)

Vla.

pizz.

pp

Vc.

pp

Kb.

pp

96

35 Flöte 1

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

Fagott 1

Hrn.

B $\flat$ Trp.

Pos.

Tb.

35

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

35

S.

A.

Soli

T.

B.

35

S./T.

Chor

A./B.

35

S.VI.

p

VI. I

pizz

pp

VI. II

pp

Vla.

arco

pp

Vc.

pp

Kb.

pp

42

Fl. *pp* *p*

Ob. (Oboe 1) *pp*

B $\flat$ Kl. (Klarinette 1) *pp*

Fg. (Fagott 1) *pp*

Hrn. Horn 1 *pp* *p*

B $\flat$ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A. *p* *mp*

Soli
Do - - - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Je - su

T.

B.

S./T.

Chor
A./B.

S.VI.

VI. I *pp* *p*

VI. II (divisi) *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Kb. *pp* *p* arco

Fl. *pp*
 Ob.
 B $\flat$ Kl. (Klarinette 1) *p*
 Fg.
 Hrn. *pp*
 B $\flat$ Trp.
 Pos.
 Tb.
 Pk.
 Glk.
 Trgl.
 Bk.
 Kl. Tr.
 S.
 A. *mp*
Soli Chris - te. Do - mi - ne, Do - mi - ne fi - li, fi - li u - ni ge - ni -
 T.
 B.
 S./T.
Chor
 A./B.
 S.VI. *mp*
 VI. I *p*
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Kb.

This page of the musical score (page 99) contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B $\flat$ Kl., labeled as Klarinette 1), Bassoon (Fg.), Horn (Hrn.), Trumpet (B $\flat$ Trp.), Trombone (Tb.), Percussion (Pk.), Glockenspiel (Glk.), and Timpani (Trgl.). The brass section includes Bassoon (Bk.) and Clarinet in C (Kl. Tr.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Soprano/Tenor (S./T.), and Chorus (Chor, A./B.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabass (Kb.). The score features dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mp* (mezzo-piano). The vocal parts have lyrics in German, including "Chris - te.", "Do - mi - ne,", "Do - mi - ne fi - li,", "fi - li u - ni ge - ni -".

57

Fl. *Flöte 1 & 2*
p

Ob. *Oboe 1 & 2*
p

B $\flat$ Kl.

Fg. *Fagott 1 & 2*
p

Hrn.

B $\flat$ Trp.

Pos.

Tb.

Pk. *mp*
p

Glk. *p*

Trgl.

Bk. *mit weichem Schlegel gespielt*
pp
mp
pp

Kl. Tr.

S.

A. *Soli*
te Je-su Chris - te, Je-su Chris - te u - ni - ge - - - ni - - - te.

T.

B.

S./T. *Chor*

A./B.

S.VI. *mp*

VI. I *arco*
mp

VI. II *mp*

Vla. *(divisi)*
mp

Vc.

Kb.

65

Fl. Flöte 1 *p*

Ob. (Oboe 1) *pp*

B♭ Kl. (Klarinette 1) *p* *pp*

Fg. Fagott 1 *pp*

Hm. *mf* *mp*

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk. *mp* *p*

Glk.

Trgl.

Bk. *mp* Konzertbecken (Schlag) *mp*

Kl. Tr.

65

S.

A. *mf* *f* *mf* *mp*

Soli
Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

T.

B.

65

S./T.

Chor
A./B.

65

S.VI. *mp*

VI. I *mp* *p*

VI. II *p* (divisi)

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *pizz.* *p*

102

81

Fl. Flöte 1 *pp*

Ob.

B♭ Kl. (Klarinette 1) *pp*

Fg. (Fagott 2) *pp*

Hrn. Horn 1 *pp*

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk. *mp* *p*

Glk.

Trgl.

Bk. *mp*

Kl. Tr.

S.

A. *p*
Do - mi - ne fi - li

T. 8

B.

S./T.

Chor
A./B.

S. VI.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pizz.* *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

104

8. Domine Deus, Agnus Dei

Allegretto (M.M. $\text{♩} = c. 145-155$)

This musical score is for a piece titled "8. Domine Deus, Agnus Dei" in Allegretto tempo (M.M. $\text{♩} = c. 145-155$). The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and voices. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute 1, Oboe 1, Clarinet 1, Bassoon 1, Horn, B♭ Trumpet, Trombone, Tuba, Piccolo, Glockenspiel, Triangle, Bells, Cymbals, Snare, and Bass. The second system includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Soprano/Tenor, Alto/Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score features various musical notations, including dynamics (p, mp, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (divisi, Soli). The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and voices provide harmonic support. The voices enter in the second system, with the Soprano and Alto parts marked "Soli".

Fl. Flöte 1 *p*

Ob. Oboe 1 *mp*

B♭ Kl. Klarinette 1 *mf*

Fg. Fagott 1 *mf*

Hm.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S./T.

Chor

A./B.

VI. I *p* (divisi) *mp*

VI. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Kb. *p* *mp*

14

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Eg.

Hrn.

B $\flat$ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S./T.

Chor

A./B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

(Klarinette 1)

mp

mp

(divisi)

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Do - mi - ne.

27

Fl. (Flôte 1) *p*

Ob. (Oboe 1) *p*

B♭ Kl. (Klarinette 1) *p*

Fg. Fagott 2 *p*

Hm.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk. *p*

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T. *mp* *mf* *mp*

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus,

B.

S./T.

Chor

A./B.

VI. I (divisi) *mp* *p* *mp* *p*

VI. II *mp* *p* *mp* *p*

Vla. *mp* *p* *mp*

Vc. *mp* *p* *mp*

Kb. *mp* *p* *mp*

40

Fl. *p* Flöte 1 & 2 *mp* Flöte 1 *p*

Ob. *p* Oboe 1 & 2 *mp*

B♭ Kl. *p* Klarinette 1 & 2 *mp* Klarinette 1 *p*

Fg. *p* Fagott 1 & 2 *mp*

Hrn. *p* *mf* *mp* *p*

B♭ Trp. *mp* Trompete 1 *mf* *mp*

Pos. *mf* *mp*

Tb. *mf* *mp*

Pk. *mp*

Glk. *mp*

Trgl. *mp*

Bk. *mp* Konzertbecken (Schlag)

Kl. Tr. *mp*

S. *mf* Ag - nus *f* De - i, De - - i *mp* Fi - li - us

A. *mf* *f* *mp*

Soli

T. *mf* *f* *mp*

B. *mf* *f* *mp*

S./T. *mp*

Chor

A./B. *mp*

VI. I *mp* *mf* *mp*

VI. II (divisi) *p*

Vla. (divisi) *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *mp* *p*

52

Fl. *pp* (Flöte 1) *pp* *p* *mp*

Ob. *pp* Oboe 1 *pp* *p* *mp*

B $\flat$ Kl. (Klarinette 1) *pp* *mp* *p*

Fg. Fagott 1 *pp* (Fagott 1) *p*

Hm. Horn 1

B $\flat$ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

52

S.

A.

Soli

T. *p* *mf*
pa - tris. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

B.

52

S./T.

Chor

A./B.

52

VL I *p* *p* *mp*

VL II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

65

Fl. *p* *pp* *p* *mp* Flöte 1 & 2

Ob. *mp* Oboe 1 & 2

B $\flat$ Kl. *mp* *p* Klarinette 1 & 2

Fg. *pp* *pp* *p* Fagott 1 & 2

Hrn. *p*

B $\flat$ Trp. *mp* Trompete 1

Pos. *p* Posaune 1

Tb.

65

Pk. *p* *mp*

Glk. *mp*

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

65

S.

A.

Soli

T. *mp* *mf* Ag - - - - - nus, Ag - - - - - nus

B.

65

S./T.

Chor

A./B.

65

VI. I (divisi) *p* *p* *mp* *mf*

VI. II (divisi) *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Kb. *p* *mp*

77

Fl. *mf* *mp* *p* Flöte 1

Ob. *mf* *mp* *p* Oboe 1

B♭ Kl. *mf* *mp* *mf* Klarinette 1

Fg. *mf* *mp* Fagott 1

Hrn. *mf* *mp* *p*

B♭ Trp. *mf* *mp* *p*

Pos. *mf* *mp*

Tb.

Pk. *mf*

Glk.

Trgl.

Bk. *mf* *mp* Konzertbecken (Schlag) Konzertbecken (Schlag)

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T. *f* De - i, De - i Fi - li - us pa - tris.

B.

S./T.

Chor

A./B.

VI. I *mf* *p* (divisi)

VI. II *mp* *p*

Vla. (divisi) *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

91

Fl.

mp

Ob.

p

B♭ Kl.

Klarinette 1

p

Fagott 1

mf

mp

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

mp

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Do - mi -

B.

S./T.

Chor

A./B.

VI. I

mp

(divisi)

VI. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

Kb.

mp

104 Flöte 1 *p* *pp* *p* Flöte 1 *p*

Ob. *p* (Oboe 1) *mp*

B♭ Kl. Klarinette 1 & 2 *p* (Klarinette 1) *mp*

Fg. Fagott 1 & 2 *p* *mp* *p* *pp* *pp* Fagott 1

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T. *mf*
ne, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - - - - i.

B.

S./T.

Chor

A./B.

VI. I *mp* *p*

VI. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *mp* *p*

117

Fl. 1 *p* *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

Klarinette 1 *p* *pp* *mp*

Fagott 1 *pp* *p*

Hm.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli *mp* *mf* *p*

T. *mp* *mf* *p*

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

B.

S./T.

Chor

A./B.

VI. I *mp* *p* *pizz.* *p*

VI. II *mp* *p* *pp* *pizz.* *p*

Vla. *mp* *p* *pizz.* *p*

Vc. *mp* *p* *pp* *pizz.* *p*

Kb. *mp* *p* *pizz.* *p*

140

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

Oboe 1 & 2

Klarinette 1 & 2

Fagott 1 & 2

Hrn.

B $\flat$ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S./T.

Chor

A./B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp

arco

p

Ag - nus De - i Fi - li - us pa - tris, Fi - - - - - li -

150

Fl. Flûte 1 & 2

Ob. Oboe 1 & 2

B♭ Kl. Trompette 1

Fg.

Hm.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk. Konzertbecken (Schlag)

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T. us pa tris.

B.

S./T.

Chor

A./B.

VI. I

VI. II (divisi)

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp

mf

f

fp

attaca

9. Domine - Reprise

Andante (M.M. ♩ = c. 85-95)

Fl.

Ob.

B♭ Kl. *Klarinette 1*
p

Fg. *Fagott 1*
p

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.
pp

S.

A. *mp*
p

Soli
Do - - - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te, Je - su Chris - te u - ni - ge - ni -

T.

B.

S./T.

Chor
A./B.

VI. I *p*

VI. II *(divisi)*
p

Vla. *pizz.*
p

Vc. *non legato*
p

Kb. *non legato*
p

pp

Fl. Flöte 1

Ob. Oboe 1

B♭ Kl. *pp* *p*

Fg. *pp* *p* *mp* *p*

Hrn. *mp* *mp*

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. *pp*

S.

A. *p* *mf*

Soli te. Do - mi - ne fi - - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te.

T.

B. *p* *mf* *mp*

Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us pa - ter, De - us pa - - - - ter om - ni - po -

S./T.

Chor

A./B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

15 Fl. *pp* Flage 1

Ob. *p*

B $\natural$ Kl. (Klarinette 1) *p*

Fg.

Hrn. *p* *p*

B $\natural$ Trp. *p* *p*

Pos.

Tb.

Pk. *p*

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. *tr*

S.

A. *mp*
Do - - - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su

Soli T. *mp*
Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - - - i, *mp* Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, Ag - nus

B. *mp*
tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, Rex coe -

S./T. 15

Chor A./B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *arco* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

21

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Kl.

Fg. *p*

Hrn. *mp*

B♭ Trp. *mp*

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. *p*

S.

A. *mf* *mp*

Soli

T. *mp*

B. *mp*

S./T.

Chor

A./B.

VI. I *pizz.* *p* *arco* *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Chris - - - te, Do - mi - ne. Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je -

De - - i, Ag - nus De - - i, Ag - nus De - i Fi - li - us, Fi - li - us pa - - - tris.

les - tis, Rex coe - - les - tis, De - us pa - ter, De - us pa - ter om - ni - po -

27

Fl. Flöte I *p*

Ob. *pp*

B♭ Kl. Klarinette I *p* *pp*

Fg. (Fagott I) non legato *p* *p* non legato

Hm. Horn I *p*

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk. *p*

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. *p* *ppp*

S.

A. *p*

Soli

T. *p*

B. *p*

S./T.

Chor

A./B. (A/B) *mp*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. pizz. *p*

Kb. pizz. *p*

su Chris te. Do - mi -

Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i.

tens, om - ni - po - tens, om - ni - po - tens. Do - mi - ne, Do - mi -

Rex coe - les - tis, De - us pa - ter,

Flûte 1 & 2

Fl. *mp*

Ob. *p*

B♭ Kl. *p*

Fg. *mp*

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk. *mp*

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. *p*

S.

A. *mp*

Soli

T. *mp*

B. *mp*

Chor *mf* (S/A/T/B)

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp* (divisi)

Vc. *pizz.* *mp* *arco* *p*

Kb. *pizz.* *mp*

Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Do - - mi - ne, Je - su Chris - te, Do - mi -

pa - tris, pa - tris. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne

ni - potens, pa - ter om - ni - potens, pa - ter om - ni - potens, pa - ter om - ni - potens, pa - ter om - ni - potens, pa - - - - ter om -

Rex coe - les - tis, De - us pa - ter, Rex coe - les - tis, De - us pa - ter, Rex coe - les - tis, De - us pa - ter,

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

Chor.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp

mf

f

arco

mp

ne, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Do - - mi - ne, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te.

De - us, Ag - nus De - i pa - - - tris, Fi - li - us pa - tris, Ag - - nus De - i Fi - li - us pa - tris, Ag - nus

ni - potens, pa - - - - ter om - ni - potens, pa - - - - ter om - ni - potens, om - ni - potens, *f* om -

Rex coe - les - tis, De - us pa - ter, Rex coe - les - tis, De - us pa - ter, Rex coe - les - tis, De - us pa - ter om -

126

55

Fl. Flöte 1 *mp*

Ob. Oboe 1 (Oboe 1) *mp* Oboe 1 & 2 *mp*

B♭ Kl. Klarinette 1

Fg. *mp* *p* *mp* Fagott 1 & 2

Hm. Horn 1 *mp*

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl. *mp*

Bk.

Kl. Tr. *pp*

S.

A. *mf* Chris - te. Do - - - mi - ne fi - li, Do - - - mi - ne fi - li u - - - ni - ge - ni - te,

Soli

T. *mf* Ag - nus De - i. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us. Do - mi - ne, Do - mi -

B. *mf* Do - - - mi - ne, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us. *mf* Do - mi - ne,

S./T. (S/T) *mf* ni - - - po - - - tens. Rex coe - les - tis,

Chor

A./B. (A/B) *mf* Om - ni - po - tens, om - ni - po - tens. *mf* Rex coe - les - tis,

Vl. I *mp*

Vl. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp* pizz.

128

Flöte 1 & 2

82

Fl. *f* *mf* *mp* *f*

Ob. *f* *fp* *fp* *mp* *f*

B $\flat$ Kl. *f* *fp* *fp* *mp* *f*

Fg. *f* *fp* *fp* *mp* *f*

Hm. *f* *mp* *f* *mp* *mf* *f*

B $\flat$ Trp. *f* *mp* *f* *mp* *mp* *f*

Pos. *f* *mp* *f* *mp* *mp* *f*

Tb. *f* *mp* *f* *mp* *f*

Pk. *f* *fp* *f*

Glk. *f*

Trgl. *f*

Bk. *f* *f*

Kl. Tr. *f* *p* *f*

(Gliss. über weiße Tasten)

mit weichem Schlegel gespielt

82

S. *ff* *mf* *ff*

A. *ff* *mf* *ff*

Soli

T. *ff* *mf* *ff*

B. *ff* *mf* *ff*

Chor *ff* *mf* *ff*

VI. I *f* *fp* *f*

VI. II *f* *fp* *f*

Vla. *f* *fp* *f*

Vc. *f* *fp* *f*

Kb. *f* *fp* *f*

fi - li, fi - li, Do - - - mi - ne fi - li, Do - mi - ne fi - - - li.

De - us, De - us, De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - - - us.

De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne! De - - - us.

De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - - - us.

(divisi)

10. Qui tollis

Moderato (M.M. ♩ = c. 60-70)

Fl.

Ob.

Bb Kl.

Fg.

Hrn.

Bb-Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

p Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

pp

VI. II

pp

Vla.

pp

S. Vc.

mp

Vc.

pp

Kb.

pp

12

Fl. Flöte 1 *p*

Ob. Oboe 2 *p*

B♭ Kl. Klarinette 1 *p*

Fg. Fagott 2 *p*

Hrn. Horn 1 *p*

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

12

Pk.

Glk.

Trgl. *p*

Bk.

Kl. Tr.

12

S.

A.

Soli T.

B. qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, *mf* mis-se - re - - - - re, mis - se - re - - - re no - bis.

S.

A.

Chor T.

B.

12

VI. I *p*

VI. II (divisi) *p*

Vla. (divisi) *p*

S.Vc. *mp*

Vc. *p*

Kb. *p*

20

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

Oboe 1

Klarinette 1 *pp*

Fagott 1 *pp*

Hrn. *mp*

B♭ Trp. *mp*

Pos. *mp*

Tb. *mp*

Posaune 1

Pk. *mp*

Glk. *p*

Trgl. *mp*

Bk. *mp*

Kl. Tr. *mp*

Konzertbecken (Schlag)

S. *mf* Mi - se - re - - - - re, mi - se - re - - - re no - bis.

A. *Soli*

T. *Soli*

B. *Soli* Mis - se - re - - - - re, mi - se - re - re no - bis.

S. *Chor*

A. *Chor*

T. *Chor*

B. *Chor*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

S.Vc. *mf*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

ppp

pp

ppp

pp

26 Flöte 1

Fl. *pp*

Ob. *pp*

B $\flat$ Kl.

Fg.

Hrn.

B $\flat$ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk. *pppp*

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

26

S.

A.

Soli

T.

B.

S. *pp* Sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

A. *pp* Sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Chor

T. *pp* Sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

B. *pp* Sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

26

VI. I *pppp*

VI. II

Vla.

S.Vc.

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

136

39

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

39

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

39

S.

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

A.

Soli

T.

B.

mp Qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

S.

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, sus - ci - pe, sus - - ci - pe.

A.

pp

Chor

T.

pp

B.

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, sus - - ci - pe, sus - - ci - pe.

39

VI. I

VI. II

Vla.

S.Vc.

Vc.

Kb.

45

Fl. *pp*

Ob. *pp*

B♭ Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hrn. *p* Horn 1

B♭ Trp. *p* Trompete 1

Pos.

Tb.

Pk.

Glk. *ppp*

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S. *mp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

A. *Soli*

T.

B. *p* lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

S. *pp* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, sus - ci - pe, sus - ci - pe.

A. *pp* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, sus - ci - pe, sus - ci - pe.

Chor T. *pp* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, sus - ci - pe, sus - ci - pe.

B. *pp* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, sus - ci - pe, sus - ci - pe.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

S.Vc. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

51

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B $\flat$ Kl. *mp*

Fg. *mp*

Hrn. *mf*

B $\flat$ Trp. *mf*

Pos. *mf*

Tb. *mf*

Pk. *mf*

Glk. *mf*

Trgl. *mf*

Bk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

S. *f* Mi - se - re - - - - - re, *mf* mi - se - re - - - - - re no - bis,

A. *f*

T. *f*

B. *mp* bis. Mi - - - se - re - - - re, mi - - - se - re - - - re

S. *mf* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, *p* de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

A. *mf* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, *p* de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

Chor *mf* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, *p* de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

T. *mf* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, *p* de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

B. *mf* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, *p* de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

51

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

S. Vc. *mf*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

56

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B $\flat$ Kl. *mp*

Fg. *mp*

Hrn. *mf*

B $\flat$ Trp. *mf*

Pos. *mf*

Tb. *mf*

Pk. *mf*

Glk. *mf*

Trgl. *mf*

Bk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

S. *f* mi - se - re - - - - - re, mi - se - re - - - - - re no - bis.

A. *f*

Soli T. *f*

B. *f* no - - - - - bis *mp* mi - se - re - re, mi - se - re - - - - - re no - bis.

S. *mf* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, *mp* de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

A. *mf* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, *mp* de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

Chor T. *mf* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, *mp* de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

B. *mf* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, *mp* de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

S. Vc. *mf*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

61 attacca

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

Hrn.

B $\flat$ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

pp

VI. II

pp

Vla.

pp

S.Vc.

mp

Vc.

pp

Kb.

pp

11. Qui sedes

Fl. Flöte I

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

S. Vc.

Vc.

Kb.

10

Fl. Flöte 1 *pp*

Ob. Oboe 1 *pp*

B♭ Kl. Klarinette 1 *pp*

Fg. Fagott 1 *pp*

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

10

S. *mp* Qui se - des, qui se - des, qui se - des, qui se - des *mf* ad dex-te-ram pat - -

A.

Soli

T.

B. *mp* Qui se - des, qui se - des, qui se - - - des *mf* ad dex - te - ram

S.

A.

Chor

T.

B.

10

VI. I *pp* *mp* *mp*

VI. II *pp* *p* *mp*

Vla. *p*

S.Vc. (Solo) *mp* *p* (colla parte mit Tutti Celli)

Vc. *pizz.* *p* *arco* *p*

Kb. *p*

20

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

S. Vc.

Vc.

Kb.

pp

Oboc. I

pp

Klarinette I

pp

Fagott I

p

mp

ris, ad dex-te-ram pat - - - ris. *mp* Mi - se - re - - - re, mi - se - re - - - re, mi - se - re - - - re

pat - - - ris, pat - - - ris. *p* Mi - se - re re no - bis, mi - se - re re no - - - bis, mi - se -

pizz.

p

arco

(Solo)

145

146

147

56

Fl. *mp* *p*

Ob. *p*

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

Hrn. *mp*

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk. *mp* *p*

Glk.

Trgl.

Bk. *mp*

Kl. Tr.

S. *mf* no - - - bis. Qui se - des, qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram

A. *Soli*

T.

B. *mf* re. Qui se - des, qui se - des, *mp* qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram

S. *Chor*

A.

T.

B.

VI. I *mp* *p*

VI. II *mp*

Vla. *mp* *p*

(colla parte mit Tutti-Celli)

S. Vc. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *mp* *p*

64

Fl. *mp*

Ob. *p*

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

64

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

64

S. *pat - ris.*

A.

Soli

T.

B. *pat - ris.*

64

S.

A.

Chor

T.

B.

64

VI. I *mp*

VI. II *p* (divisi)

Vla. *p*

S. Vc. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

71

Fl. *pp* Flöte 1 & 2 *pp*

Ob. *pp* Oboe 1 & 2 *pp*

Bs. Kl. *pp*

Fg. *pp* Fagott 1 & 2 *p*

Hrn.

Bs. Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk. mit weichem Schlegel gespielt *pp*

Kl. Tr.

S. *mp* Qui se - des ad dex-te-ram pa-tris, qui se - des, *mf* qui se - des

A.

T. *mp* Qui se - des, qui se - des, qui se - des, *mf* ad dex - - - te -

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I *p* *mp*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. Vc. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

81

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B♭ Kl. Klarinette 1 & 2 *mp*

Fg. *mp*

Klarinette 1 *p*

Fagott 1 *p*

Hrn. *mp*

B♭ Trp. *mp*

Pos. Posaune 1 *mp*

Tb.

Pk. *mp*

Glk.

Trgl.

Bk. *mp*

Kl. Tr.

S. *f* ad dex - te - ram pat - - - - ris, ad dex - te - ram pat - - - - ris. *mp* Mi - se - re - - - - re, *mf* mi - se -

A.

Soli

T.

B. ram, ad dex - te - ram pat - - - - ris, pat - - - - ris. *mp* Mi - se - re - re

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

S.Vc. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

p

p

p

p

p

p

88 Flöte 2

Fl.

p

mp

Oboe 1

p

mp

Oboe 1

p

Klarinette 1 & 2

mp

(Klarinette 1)

p

Fg.

mp

Hrn.

p

mp

Horn 1

B $\flat$ Trp.

p

mp

Posaune 1

Pos.

mp

Tb.

88

pp

mp

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

mp

Konzertbecken (Schlag)

88

f

mf

S.

re - - - - re, mi - se - re - - - re no - - - bis. Qui se - des,

A.

Soli

T.

B.

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis. *mf* Qui se - des, qui se - des,

S.

A.

Chor

T.

B.

88

mp

mp

mp

p

mp

p

mp

p

VI. I

VI. II

Vla.

S.Vc.

Vc.

Kb.

mp

p

95

Fl. *Flöte 1*
mp

Ob.

B♭ Kl.
p

Fg.

Hrn.
p

B♭ Trp.
p

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.
pp

Bk.

Kl. Tr.

S.
qui se - des ad dex - te - ram pat - ris,
mf ad dex - re - ram, ad dex - te - ram.

A.

Soli
T.

B.
qui se - des ad dex - te - ram pat - ris, pat - ris, pat - ris, pat - ris, qui se -

S.

A.

Chor
T.
8

B.

VI. I
p

VI. II
p

Vla.
p

S.Vc.
mp (Solo)
(colla parte mit Tutti-Celli)
p

Vc.
p

Kb.
p

102

Fl. *p*

Ob. *p* Oboe 1

B♭ Kl. *p* Klarinette 1

Fg. *p* Fagott 1

Hrn. *mp* *p* *pp*

B♭ Trp. *mp* *p* *pp*

Pos. *mp* *p* *pp* Posaune 1

Tb. *pp*

Pk. *mp* (8vb ad lib.)

Glk.

Trgl. *mp*

Bk. *pp* mit weichem Schlegel gespielt

Kl. Tr.

S. *f* Qui se - des, *mp* qui se - des, qui se - des, qui se - des, qui se - des

A. *Soli*

T.

B. des. *f* Qui se - des, *mp* qui se - des, qui se - des, qui se - des

S.

A.

Chor *8*

T.

B.

VI. I *mp* *pp* *p*

VI. II *mp* *pp* *p*

Vla. *mp* *p*

S.Vc. *mp* (Solo) *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *mp* *p*

[illegible]

Tempo I (M.M. ♩ = c. 60-70)

118

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

8

118

VI. I

pp

VI. II

pp

Vla.

pp

S.Vc.

mp

Vc.

pp

Kb.

pp

126

Fl. *pp*

Ob. *pp* Oboe 1

B♭ Kl. *pp* Klarinette 1

Fg. *pp* Fagott 1

Hrn. *p* Horn 1

B♭ Trp. *mp* Trompete 1

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl. *p*

Bk.

Kl. Tr.

S. *p* Qui se - des ad dex - te - ram pat - ris, qui se - des ad dex - te - ram pat - ris.

A. *Soli*

T.

B.

S.

A. *Chor*

T.

B.

VI. I

VI. II (divisi)

Vla. (divisi)

S.Vc. *p*

Vc.

Kb.

132

Fl. *mp*
Oboe 1 & 2

Ob. *mp*

B♭ Kl. *mp*
Fagott 1 & 2

Fg. *mp*

Hrn. *mf*

B♭ Trp. *mf*

Pos. *mf*

Tb. *mf*

Pk. *mf*

Glk. *mf*

Trgl. *mf*
Konzertbecken (Schlag)

Bk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

S. *ff* Mi - se - re - - - - - re, *f* mi - se - re - - - - - re no - bis,

A. *ff* Mi - se - re - - - - - re no - bis,

T. *ff* Mi - se - re - - - - - re no - bis,

B. *f* Mi - se - re - - - - - re mi - se - re - - - - - re no - bis,

S. *f* Mi - se - re - - - - - re no - bis,

A. *f* Mi - se - re - - - - - re no - bis,

T. *f* Mi - se - re - - - - - re no - bis,

B. *f* Mi - se - re - - - - - re no - bis,

VI. I *mf* *mp*

VI. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

S. Vc. *f* *mf*

Vc. *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

137

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B $\flat$ Kl. *mp*

Fg. *mp*

Hrn. *mf*

B $\flat$ Trp. *mf*

Pos. *mf*

Tb. *mf*

Pk. *mf*

Glk. *mp*

Trgl. *mf*

Bk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

S. *ff* mi - se - re - - - - - re, *f* mi - se - re - - - - - re no - bis, no - bis.

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff* bis, mi - se - re - - - - - re, mi - se - re - - - - - re no - bis, no - bis.

S. *f* mi - - - se - re - - - - - re no bis, no - bis.

A. *f* mi - - - se - re - - - - - re no - - - - - bis, no - bis.

T. *f* mi - - - se - re - - - - - re no - - - - - bis, no - bis.

B. *f* mi - - - se - re - - - - - re no - - - - - bis, no - bis.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

S. Vc. *f*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

mit weichem Schlegel gespielt
p

(divisi)

143

Fl. *pp* *attacca ad lib*

Ob. *pp*

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

Hrn. *p*

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk. *p*

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S. *Soli*

A.

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp* (divisi)

S. Vc. *mp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

12. Quoniam tu solus sanctus

Allegro (M.M. ♩ = c. 140-150)

Fl. *mf* Flöte 1 & 2

Ob. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Bb Kl. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Fg. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Hrn. *mf*

Bb Trp. *mf* Trompete 2

Pos. *mf*

Tb.

Pk. *mf*

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr. *mp*

S.

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I *mf* non legato

VI. II *mf* non legato (divisi)

Vla. *mf* *mp* *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp* *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp* *mf* *mp*

9

Fl. *fp*

Ob. *fp*

B♭ Kl. *fp*

Fg. *f* *non legato* *Fagott 1 & 2*

Hrn. *fp*

B♭ Trp. *fp*

Pos. *f* *non legato* *Posaune 1 & 2*

Tb.

Pk. *fp*

Glk.

Trgl. *Konzertbecken (Schlag)*

Bk. *mf*

Kl. Tr.

S.

A.

T. *Soli*

B.

S.

A.

T. *Chor*

B.

VL I *f*

VL II *f*

Vla. *f*

Vc. *ff* *non legato*

Kb. *ff* *non legato*

Fl. *f* *p* *mp*
 Ob. *f* *p* *mp*
 B♭ Kl. *f* *p* *mp*
 Fg. *fp* *mp*
 Hm. *fp* *mp* *mf*
 B♭ Trp. *fp* *mp* *mf*
 Pos. *fp* *mp* *mf*
 Tb. *fp* *mp* *mf*
 Pk. *f*
 Glk.
 Trgl. *p* mit weichem Schlegel gespielt *mf*
 Bk.
 Kl. Tr.
 S.
 A.
 Soli
 T.
 B.
 S.
 A.
 Chor
 T.
 B.
 VI. I *ff* *mp*
 VI. II *ff* *mp*
 Vla. *ff* *mp*
 Vc. *ff* *mp*
 Kb. *ff* *pizz* *mp*

25

Fl. Flôte 1 *p*

Ob. *p*

Bs Kl. *p*

Fg.

Hrn. *mp*

Bs Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

25

S.

A.

Soli

T.

B.

mf

S. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus

mf

A. Quo - ni - am tu so - lus - sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus

Chor

T. *f* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus

B. *f* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus

25

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. non legato

Kb. non legato arco

33

Fl. *fp* *fp* Flöte 1 & 2 *mp*

Ob. *fp* Oboe 1 & 2 *mp*

B♭ Kl. *fp* Klarinette 1 & 2 *mp*

Fg. *f* non legato *mp*

Hrn. *fp* *fp*

B♭ Trp. *fp* *fp*

Pos. *f* non legato Posaune 1 & 2

Tb.

Pk. *fp* *fp*

Glk.

Trgl. *mf* Konzertbecken (Schlag)

Bk. *mf*

Kl. Tr.

S. 33

A.

T.

B.

S. *mf* sanc - tus, Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,

A. *mf* sanc - tus, Quo - ni - am, quo - ni - am,

T. *mf* sanc - tus, sanc - tus, *mf* sanc - tus, Do - mi - nus,

B. *mf* Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis si-mus, tu so - lus al - tis si-mus, tu so - lus al -

33

VI. I *mf* *mp*

VI. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *f* *mp*

Kb. *f* *mp*

41

Fl. Flöte 1
p

Ob. Oboe 1
p

B♭ Kl. Klarinette 1
p

Fg. Fagott 1
p

(Klarinette 1)
p

Fagott 1 & 2
p

Hrn. Horn 1
pp

B♭ Trp. *p*

Pos. Posaune 1
pp

Tb. *p*

Pk. *mp*

Glk. *mp*

Trgl. *mp*

Bk. *mp*

Kl. Tr. *mp*

S. *mp*

A. *mp*

Soli

T. *mp*

B. *mp*

S. *mp*
quo - ni - - - am tu so - lus sanc - tus. Quo - ni - am tu so - lus, quo - ni - am tu so - lus

A. *mp*
quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus, quo - ni - am tu so - lus

Chor

T. *mp*
sanc - - - tus, Do - mi - nus. Quo - ni - am, quo - ni - am,

B. *mp*
tis - si-mus, tu so - lus al - tis - si - mus. Qu - ni - am tu so - lus, quo - ni - am tu so - lus

41

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

49

Fl. *mf* Flöte 1 & 2 *p*

Ob. *mf* Oboe 1 & 2 *p*

B♭ Kl. *mf* Klarinette 1 & 2 *p*

Fg. *mf* *p*

Hrn. *f* *pp*

B♭ Trp. *f* *pp*

Pos. *f* *pp*

Tb. *f* *pp*

Pk. *f* *mf* *p*

Glk. *f* *mf* *p*

Trgl. *f* Konzertbecken (Schlag)

Bk. *f*

Kl. Tr. *f*

S. *f* *mp* *cresc.*

A. *f* *mp* *cresc.*

Chor

T. *f* *mp* *cresc.*

B. *f* *mp* *cresc.*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

sanc - tus. Quo - ni - am, quo - ni - am,

sanc - tus, sanc - tus Je - su Chris - - - te. Quo - ni - am,

quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus al -

sanc - tus, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su

57

Fl. *mf* *f* Flöte 1 & 2

Ob. *mf*

Bs Kl. *mf*

Fg. *mf* *f* *f*

Hrn. *mf* *f*

Bs Trp. *mf* *f*

Pos. *mf* *f* nur 1. Posaune

Tb.

Pk. *mf* *f*

Glk. *mf* *f*

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S. *f* *ff*

A. *f* *ff*

Soli

T. *f* *ff*

B. *f*

quo - ni - am tu so - lus sanc - - - tus. Quo - - - ni - am, quo - - - ni -

quo - ni - am tu so - lus sanc - - - tus. Quo - - - ni - am, quo - - - ni -

tis - si - mus Je - - su Chris - te. Quo - ni - am tu so - lus, quo - ni - am tu so - lus al -

Chris - - - - - te.

VI. I *f* *f*

VI. II *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *ff* *ff*

Kb. *f* *ff* *ff*

71

Fl. *mp* *pp* Flûte 1

Ob. *pp*

Bs. Kl. *pp*

Fg.

Hrn. *mf* *p*

Bs. Trp. *mf*

Pos. *mf*

Tb. *mf*

Pk. *mf*

Glk.

Trgl.

Bk. *mf*

Kl. Tr.

S. *mf* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus

A. *mf* Quo - ni - am tu so - lus

Soli

T. *mf* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

B. *mf* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - - - su

S. te.

A. te.

Chor

T. te.

B. te.

Vl. I *mp*

Vl. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp* non legato

Kb. *mp* pizz. arco non legato

79

Fl. *fp*

Ob. *mp*

B♭ Kl. *mp*

Fg. *mp*

Hrn. *mp*

B♭ Trp. *mp* Trompete 1 & 2

Pos. *mp*

Tb.

Pk. *mp*

Glk. *p* *mp* *p* *mf*

Trgl. *mf* Konzertbecken (Schlag)

Bk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

S. *f* *mf* *ff* *mf*

A. *f* *ff* *ff* *ff*

T. *f* *ff* *ff* *ff*

B. *f* *ff* *ff* *ff*

S. *mf* *ff* *ff* *ff*

A. *mf* *ff* *ff* *ff*

T. *mf* *ff* *ff* *ff*

B. *mf* *ff* *ff* *ff*

VI. I *mf*

VI. II *mf* *sim.*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Soli

Chor

sanc - tus, Do - mi - nus.

sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, sanc - tus tu so - lus al - tis - si - mus.

tis - si mus, al tis - si - mus Je - su Chris - te.

Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te.

f Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus sanc - tus; quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus; quo - ni - am tu so - lus al - tis - si - me Je - su

f Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus sanc - tus; quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus. Quo - ni - am tu so - lus al -

f Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus sanc - tus; quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus. Quo - ni - am tu so - lus al - tis - si -

f Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus sanc - tus; quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus. *ff* Quo - ni - am

91 Flôte 1

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B♭ Kl. *mp*

Fg. Fagott 1 & 2 *mp* non legato

Hrn. *mp*

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

91 *f*

S. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus sanc - - - - - tus,

A. *mp* Quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus

Soli T. *mf* Quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni -

B. *mf* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus.

S. *mp* Chris - te, Je - su Chris - - - te. *f* Quo - ni - am tu so - lus, quo - ni - am tu so - lus

A. *mp* tis - si - me Je - su Chris - - - te. *f* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus

Chor T. *mp* me, al - tis - si - me. Tu so - lus sanc - tus, tu so - lus

B. *mp* tu so - lus al - tis - si - me Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su

91 *mp*

VI. I *mp* (divisi)

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. non legato *mp*

Kb. non legato *mp*

99 *attacca*

Fl. *fp*

Ob. *fp*

B♭ Kl. *fp*

Fg. *f* *non legato*

Hrn. *fp*

B♭ Trp. *fp*

Pos. *f* *non legato* Posaune 1 & 2

Tb.

Pk. *fp*

Glk. *fp*

Trgl. *mp* Konzertbecken (Schlag)

Bk. *mf*

Kl. Tr.

S. *f* *sanc* - - - - - tus Je - su Chris-te.

A. *f* *sanc* - - - - - tus, *sanc* - - - - - tus, Do - mi - nus, do - mi - nus Je - su Chris-te.

Soli T. *f* *am* tu so - lus *sanc* - tus, tu so - lus Do - mi - nus, Do - mi - nus Je - su Chris-te.

B. *ff* Quo - ni - am tu so - lus *sanc* - tus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus Je - su Chris-te.

S. *f* *sanc* - - - - - tus, Do - mi - nus Je - su Chris-te.

A. *f* *sanc* - - - - - tus, Do - mi - nus Je - su Chris-te.

Chor T. *f* *sanc* - - - - - tus, *sanc* - - - - - tus Je - su Chris-te.

B. *ff* Chris - te. Tu so - lus *sanc* - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si-mus Je - su Chris-te.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Kb. *f*

13. Cum sancto spiritu

Fl. *mp* *sim.* Flöte 1 & 2

Ob. *mp* *sim.*

B♭ Kl. *mp* *sim.*

Fg. *mp* *sim.*

Hm. *sim.*

B♭ Trp. *f* Trompete 1 & 2 *sim.*

Pos. *f* Posaune 1 & 2 *sim.*

Tb. *f*

Pk. *ff* *mp*

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

T. *8*

B.

Soli

S.

A.

T. *8*

B.

Chor

f Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i pat - ris, cum sanc-to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i pat - ris.

f Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i pat - ris, cum sanc-to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i pat - ris.

f Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i pat - ris, cum sanc-to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i pat - ris.

VI. I (divisi) *mp*

VI. II (divisi) *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

10

Fl. *mp* Oboe 1 & 2

Ob. *mp*

Bs Kl. Klarinette 1 & 2 *mp*

Fg. *mp* Fagott 1 & 2

Hrn. *p*

Bs Trp. *p*

Pos. Posaune 1 & 2

Tb.

Pk. *mp* *mp* *mf* *mf*

Glk.

Trgl. *mp*

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

ff Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i pat - ris, cum sanc-to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i pat - ris, *mp*

Chor

ff Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i pat - ris, cum sanc-to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i pat - ris, *mp*

ff Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i pat - ris, cum sanc-to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i pat - ris, *mp*

ff Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i pat - ris, cum sanc-to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i pat - ris. A - men, A -

VI. I *mf* *fp* (divisi)

VI. II *mf* *fp* (divisi)

Vla. *mf* *fp* (divisi)

Vc. *mf* non legato *f*

Kb. *mf* non legato *f*

19

Fl. *p*

Ob. *mp*

B $\flat$ Kl. *mp*

Fg. *p*

Hrn. *p*

B $\flat$ Trp. *p*

Pos. *p*

Tb. *p*

Pk. *mf*

Glk. *pp*

Trgl. *f*

Bk. *mp*

Kl. Tr. *mp*

S. *ff* *mp*

A. *ff* *mp*

Soli T. *mf*

B. *mf*

Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo-ri-a De - i pat - ris.

S. *ff* *mp*

A. *ff* *mp*

Chor T. *ff* *mp* *mf* *mf*

B. *mp*

pat - ris. A - - - - - men. Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo-ri-a De - i pat - ris. Cum sanc-to spi - ri -

men, A - men, A - - - - - men.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Flöte 1

Oboe 1

Klarinette 1

nur Sopran II

177

42

Fl. *p*

Ob. *p*
Klarinette 1 & 2

B♭ Kl. *p*
Klarinette 1 & 2

Fg. *p*
Fagott 1 & 2

Hrn. *p* *mp* *mf*

B♭ Trp. *p* *mp* *mf*

Pos. *p* *mp* *mf*

Tb. *mp* *mf*

Pk. *mp*

Glk. *mp*

Trgl. *mp*

Bk. *mp*

Kl. Tr. *p*

S. *f*
Cum sanc-to spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i pat-ris. A-men, A-men, A-

A. *mp*
Cum sanc-to spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i pat-ris. A-men, A-men, A-men, A-

Soli

T. *mp*
Cum sanc-to spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i pat-ris. A-men, A-men, A-men, A-

B. *mp*
Cum sanc-to spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i pat-ris. A-men, A-men, A-

+ Sopran I

S. *mp*
A-men, A-men, A-men, A-

A. *mp*
A-men, A-men, A-men, A-

Chor

T. *mp*
A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-

B. *mp*
A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-

VL I *p* *mp* *sim.*

VL II *p* *mp* *sim.*

Vla. *p* *mp* *sim.*

Vc. *p* *mp* *sim.*

Kb. *p* *mp* *sim.*

53

Fl. *mp* *f* Flöte 1 (Flöte 1) *p*

Ob. *mp* *f* Oboe 1 *mp* *p* (Oboe 1)

B $\flat$ Kl. *mp* *f* Klarinette 1 *mp* *p* (Klarinette 1)

Fg. *mp* *f* Fagott 1 *mp*

Hrn. *f* *ff* Horn 1 *mp*

Bs. Trp. *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Tb. *f* *ff*

Pk. *mf* *p*

Glk. *mf* *p*

Trgl. *mp* *f* mit weichem Schlagel gespielt

Bk. *mp* *f*

Kl. Tr. *mp* *f*

S. *men.*

A. *men.*

Soli T. *men.* *mp* A - men, A - men, A - men, A - men, A - -

B. *men.*

S. *men.*

A. *men.*

Chor T. *men.*

B. *men.*

VL I *mp* *sfz* *mp* *p*

VL II *mp* *sfz* *mp* *p*

Vla. *mp* *mp*

Vc. *mp* *pizz.* *p*

Kb. *mp* *pizz.* *mp*

Soli

73

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp

p

pizz.

p

A - men, A - men, A - men, A - - men, A - - - men, A - men,

men, A - - - men. A - - men, A - men. Cum sanc - to spi - ri - tu.

A - men, A - - - - men. Cum sanc - to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i, in Glo - ri - a

spi - ri -

spi - ri -

182

90

Fl. *Flôte 1* *p*

Ob.

B♭ Kl.

Fg. *mp*

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

90

S. *mp* cum sanc - to spi - ri - tu in Glo - ri - a, in Glo - ri - a De - i pat - ris, De - i

A. A - men, A - men, A - - - men. in Glo - ri - a, in Glo - ri - a De - i pat - ris,

Soli T. ris, De - i pat - - - ris. *mp* Cum sanc-to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i

B. *mp* A - men, A - men, A - men, A - men, A - - -

S. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, *mf* A - men, A - men,

A.

Chor T. - - - - ri - - - - a De - - - - i

B. - - - - ri - - - - a De - - - - i

90

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Kb.

99

Fl. *mf* *mp* *mp* *p* *pp*

Ob. *mp* *p*

B♭ Kl. *mp*

Fg. *mp* Fagott 1 & 2

Hrn. *mf* *mf* *mp*

B♭ Trp. *mf* *mf* *mp*

Pos. *mf* *mf* *mp*

Tb. *mf* *mf* *mp*

Pk. *mf* *mp* *p*

Glk. *mf* *mp* *p*

Trgl. *mf* *mp* *p*

Bk. *mf* *mp* *p*

Kl. Tr. *mf* *mp* *p*

S. *mf* *poco a poco cresc.* A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - - -

A. *mf* De - i pat - ris. A - - men, A - men, A - men, A - men, A - men. A - men, A -

Soli T. *mf* pat - - - - ris. Cum sanc - to spi - ri - tu in Glo - ri - a

B. *mp* men. Cum sanc - to spi - ri - tu, cum sanc - to spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i pat - ris.

S. *f* A - men, A - men, A - men, A - - - men, A -

A. *f* A - men, A - men, A - men, A - - - men, A -

Chor T. *f* pat - - - - -

B. *f* pat - - - - -

VL I *mf*

VL II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

185

123

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bs. Kl. *mp*

Fg. *mp* Fagott 1 & 2

Hrn. *mf*

Bs. Trp. *mf*

Pos. *mf*

Tb. *mf*

Pk. *mp*

Glk. *mp*

Trgl. *mf*

Bk. *p* mit weichem Schlegel gespielt

Kl. Tr. *p*

S. *f* men. A - - - men, A - - - men,

A. *f* A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - men, A - - - - men,

T. *f* A - men, A - men, *mf* A - men, A - - - men, A - -

B. *f* A - men, A - men, *f* A - men, A - men, *mf* Cum sanc - to

S. men, A - - - men, A - - - - men, A - - - -

A. A - men, A - men, A - men, A - men, A - - men, A - - - - men.

Chor T. A - - - - - men, A

B. A - - - - - men, A - - - - -

VI. I *mf*

VI. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

189

147

Fl.

Ob.

B $\flat$ Kl.

Fg.

Hrn.

B $\flat$ Trp.

Pos.

Tb.

Pk.

Glk.

Trgl.

Bk.

Kl. Tr.

S.

A.

Soli

T.

B.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f Takte 151 bis zum Schluss fallen im Glockenspiel weg, wenn nur 2 Ausführende im Schlagzeug-Bereich vorhanden sind

Konzertbecken (Schlag)

men, A - - - - - men. Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

men, A - men. ff Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a De - i pat - ris, De - i

men, A - men, A - men, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

A - men, A - men, A - men, A - - - - men. In Glo - ri - a De - i pat - ris, in Glo - ri - a De - i pat - ris, in Glo - ri - a De - i

men. ff Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

men, A - men. ff Glo - ri - a, in Glo - ri - a De - i pat - ris, in Glo - ri - a De - i pat - ris, De - i pat - ris, De - i

men, A - men, A - men, A - - - - men. In Glo - ri - a De - i pat - ris, in Glo - ri - a De - i pat - ris, De - i pat - ris, De - i

(divisi) (divisi) (divisi) (divisi)

rit. a tempo

Fl. 157 *fp*

Ob. *fp* *mf*

B $\flat$ Kl. *fp*

Fg. *fp*

Hrn. *fp*

B $\flat$ Trp. *fp*

Pos. *fp*

Tb. *f*

Pk. 157 *fp*

Glk. *f*

Trgl.

Bk. *f* *pp* *mp* *f*

Kl. Tr. *f* *pp* *mp* *f*

S. 157
Glo - - - ri - - - a, A - - - - - men, A - men.

A.
pat - ris, A - men, A - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - men.

Soli
T. 8
Glo - - - ri - - - a, A - - - - - men, A - - - - - men, A - men.

B.
pat - - - - - ris, A - - - - - men, A - men.

S.
Glo - - - ri - - - a, A - - - - - men, Glo - - - ri - a, A - men.

A.
pat - ris, A - men, A - men, A - - - - - men, Glo - - - ri - a, A - men.

Chor
T. 8
pat - ris, A - men, A - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - men.

B.
pat - ris, A - men, A - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - men.

VI. I 157 (divisi) *mf* (divisi) *f*

VI. II (divisi) *mf* (divisi) *f*

Vla. (divisi)

Vc.

Kb.

Konzertbecken (Schlag)

mit weichem Schlegel gespielt